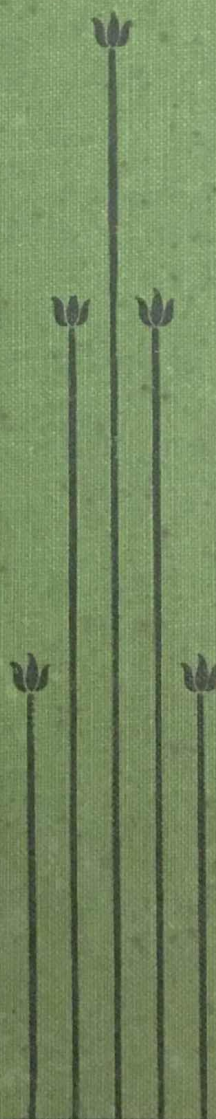


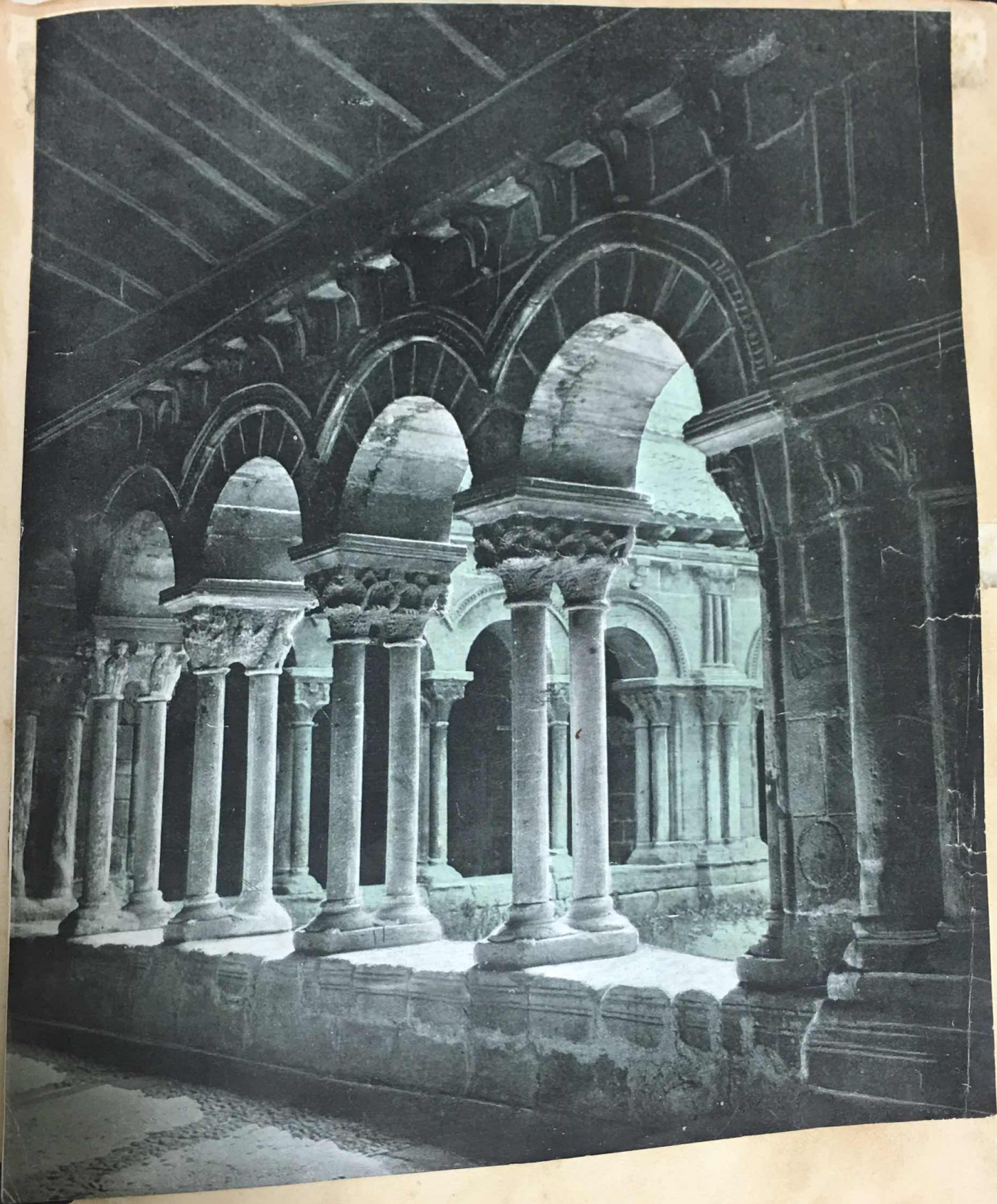
SCRAP BOOK

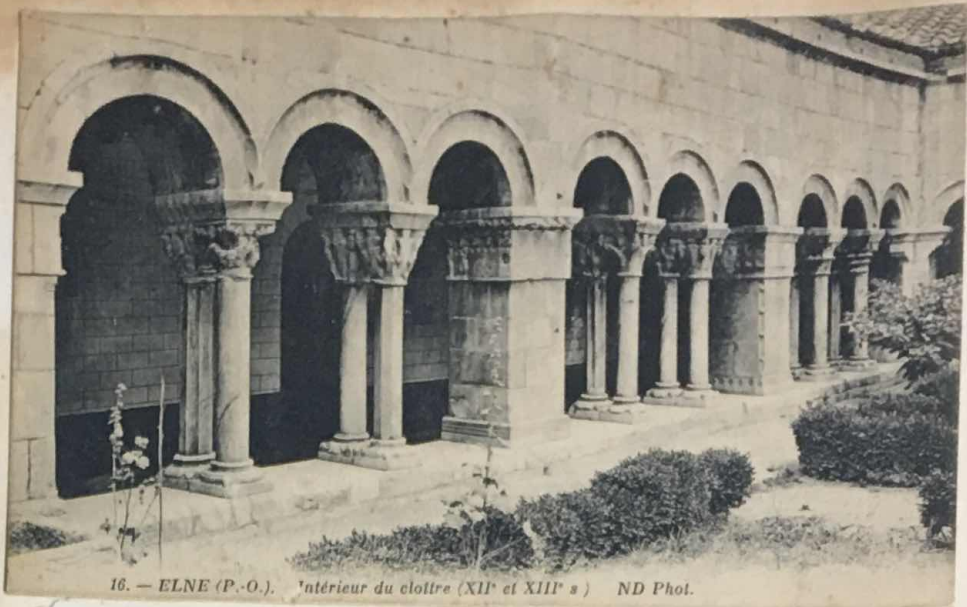
222



Adair Myners

Addison Myners





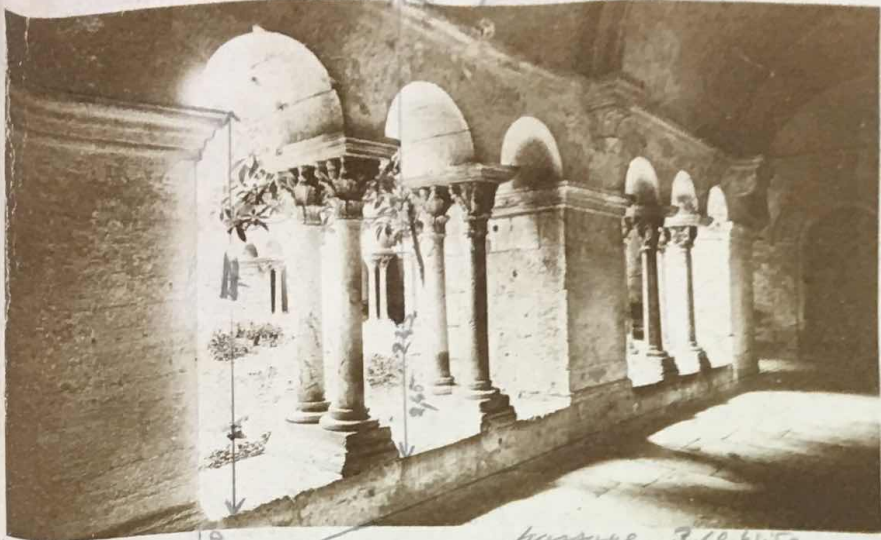
16. — ELNE (P.-O.). — Intérieur du cloître (XII^e et XIII^e s.) — ND Phot.



134 — ARLES. — Cloître St-Trophime. — Galerie du XI^e siècle. — LL.

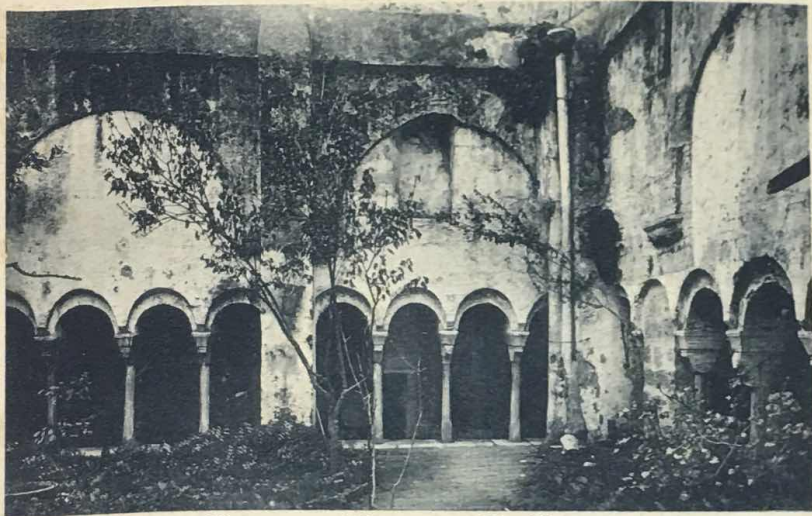
as del alcazar de D. Diego Colon,
fuentes evocadoras de la epopeya
descubrimiento, para echar las
cunda obra espiritual que persigue,
estimientos de la más noble delicadeza
de tales sentimientos es
a la in
ocupaci

las de contra
ese modo no se
der del Estado
es ella el ins
debe ser



St Paul Mansole
Mrs St Remy

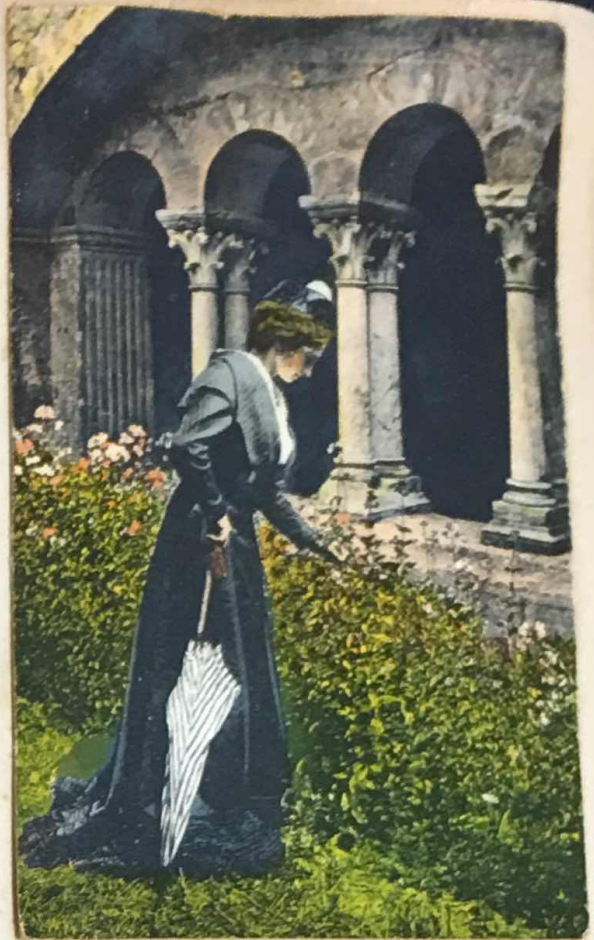
passage 3, 10 wide



Brindisi - Chiostro S. Benedetto



Verona - Tomba di Giulietta



St. Remy.



Ed. Alinari P. I. N. 19538. PALERMO - Chiesa di S. Giovanni degli Eremiti. Il Chiostro. XII secolo.

PA. CHAMPON
EDITEUR
2, RUE DES LÉVY-ARTS, PARIS



cloister S. Lorenzo, Rome.



S. Domenico - Iacarina



Edizione inalterabile.

ROMA - S. Giovanni Laterano, chiostro altro dettaglio.

524 b



(Ed. Alinari) N.º 26208. SUBIACO - Monastero di S. Scolastica. Chiostro Cosmatesco. Loggiato.

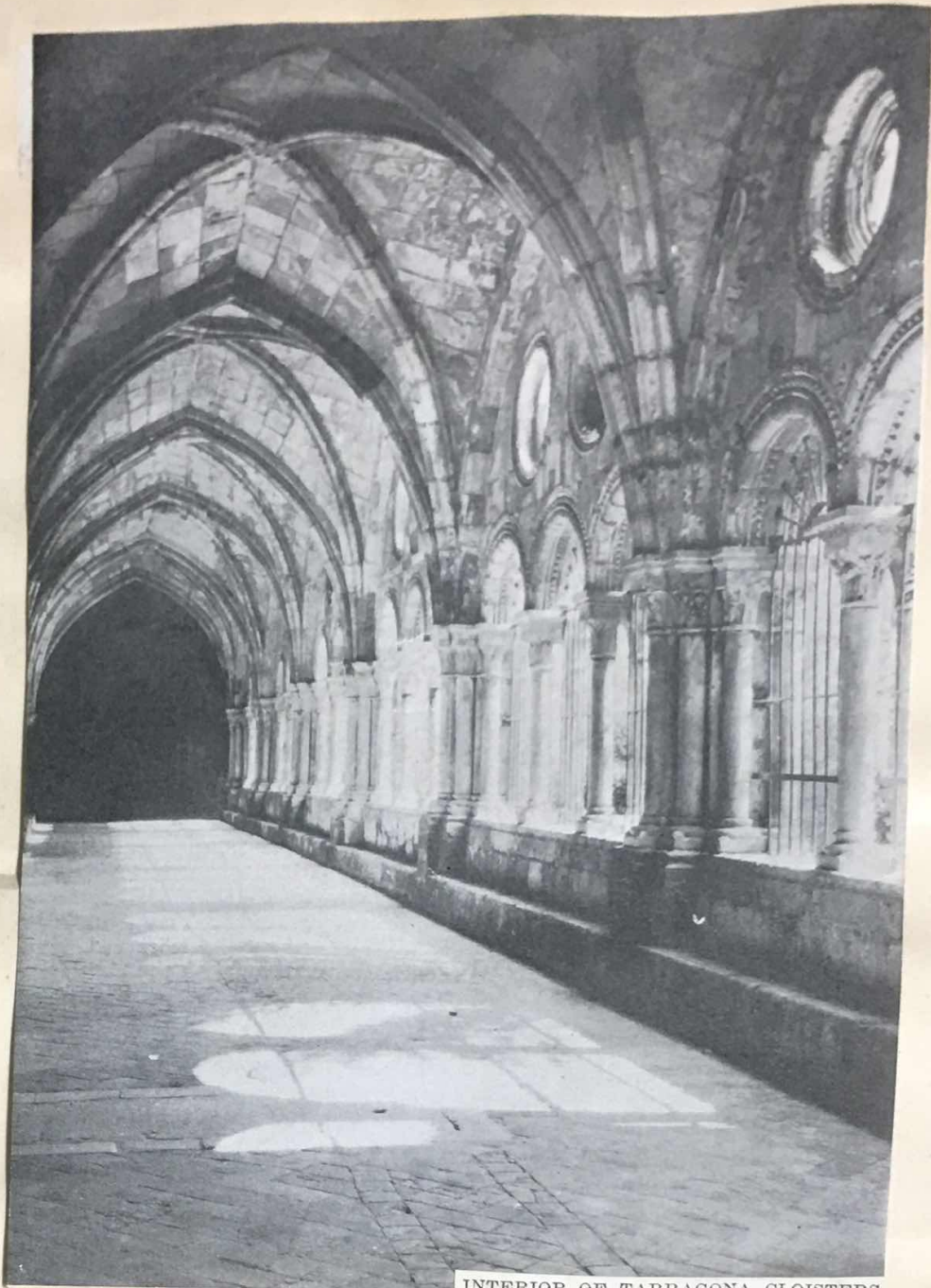


THE NEGLECTED ROMANESQUE CLOISTERS OF GERONA CATHEDRAL.

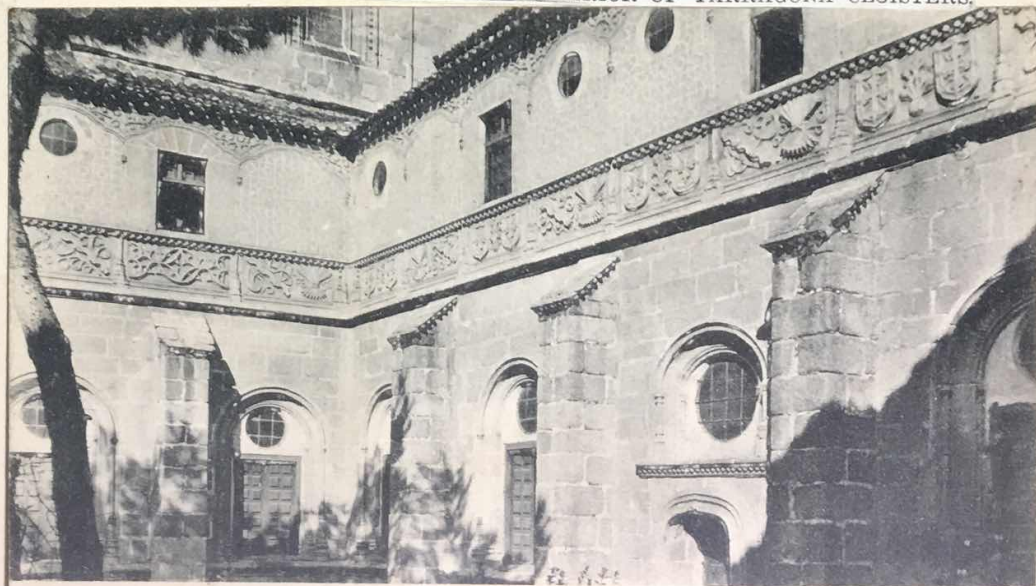


Cloister of Santa Maria del Sar

Photo Mar



INTERIOR OF TARRAGONA CLOISTERS.



CONVENTO DE STO. TOMAS DE AVILA: Claustro de silencio, exterior



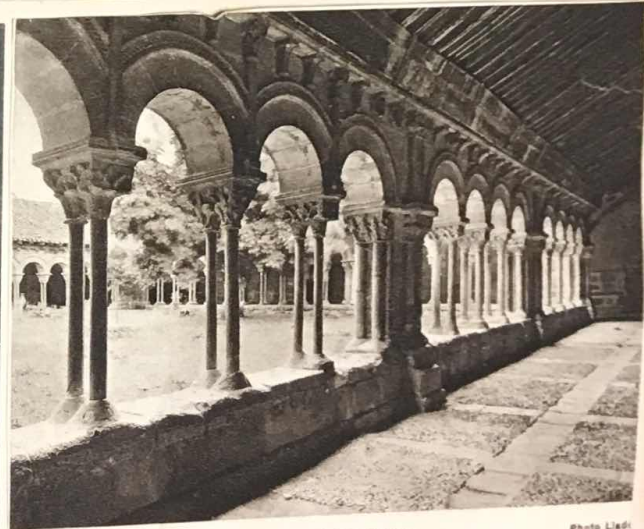
ROMA - San Paolo Chiostro.

512.

edizione inalterabile.

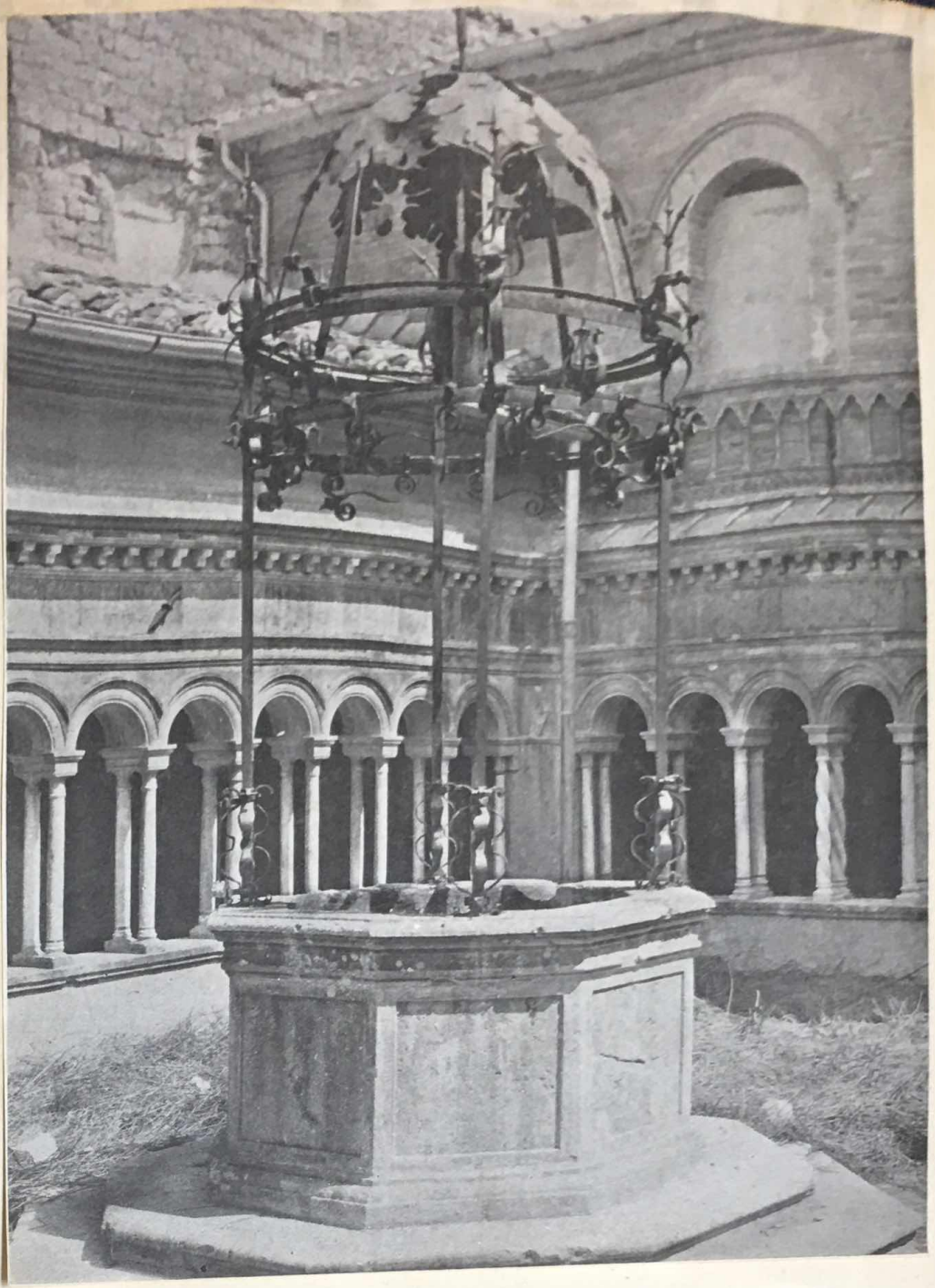


SEGOVIA: Chiostro de San Martin.



Cloister of San Pedro

Photo Liadi





2159

Fot. Paganini Carl

GENOVA. CHIOSTRO DI S. LORENZO.



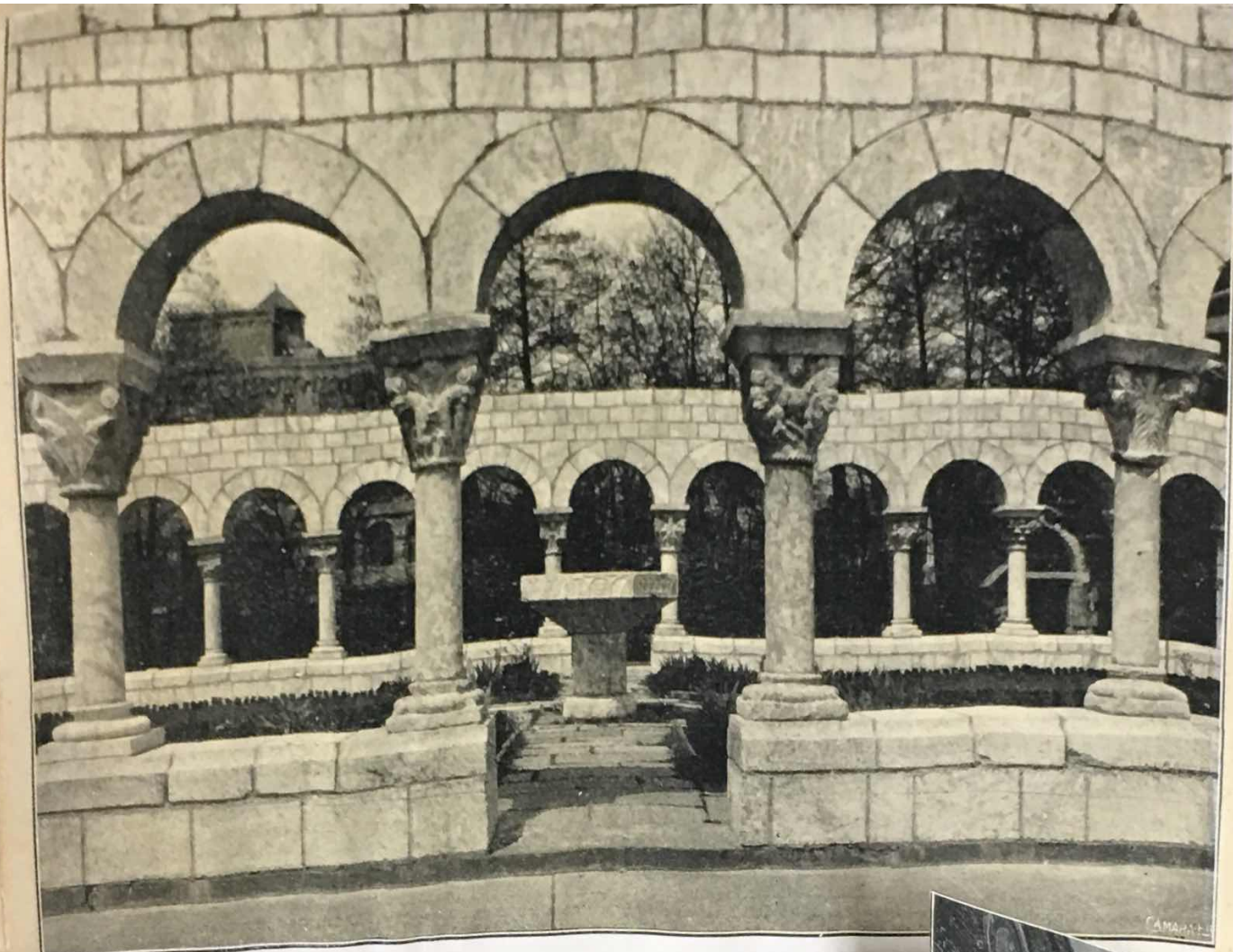
Cloister of San Juan de Duero

Photo Liadó



Cloister of San Pedro el Viejo

Photo Mas



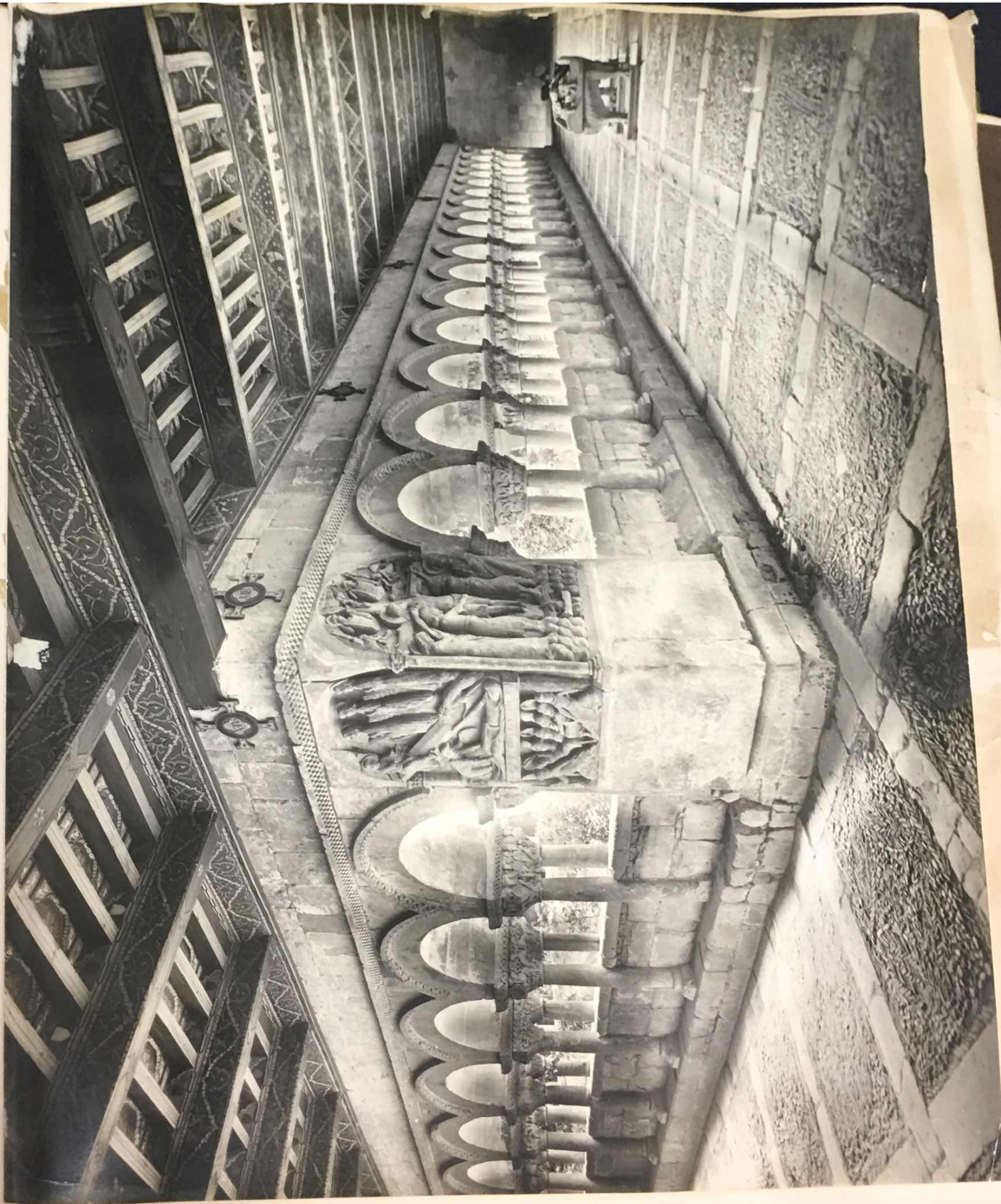
Claustro de San Miguel de Cuxá, en los Pirineos, reconstruido en Nueva York. La pila de agua que se ve en el centro del claustro, perteneció a la abadía inmediata de San Martín. La que existía en Cuxá en el centro del claustro, perteneció a un rico coleccionista francés



ROMANESQUE MARBLE BASIN AND PEDESTAL
FROM A MONASTERY NEAR CUXA



ARCADIE FROM THE CLOISTER OF THE ABBEY OF SAINT MARTIN
AT CUXA





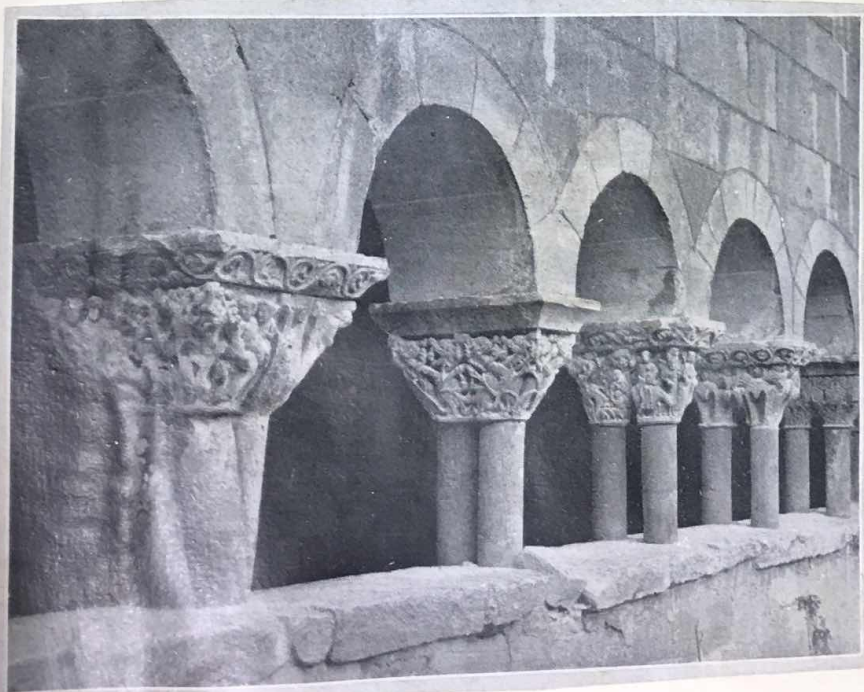
Claustro románico de la Colegiata de San Pedro, uno de los monumentos artísticos más notables de Soria



Magnífica galería del claustro de Santa María de Ripoll



BUNOAS. S^{to} Domingo de Sotos. - Interior del Claustro.





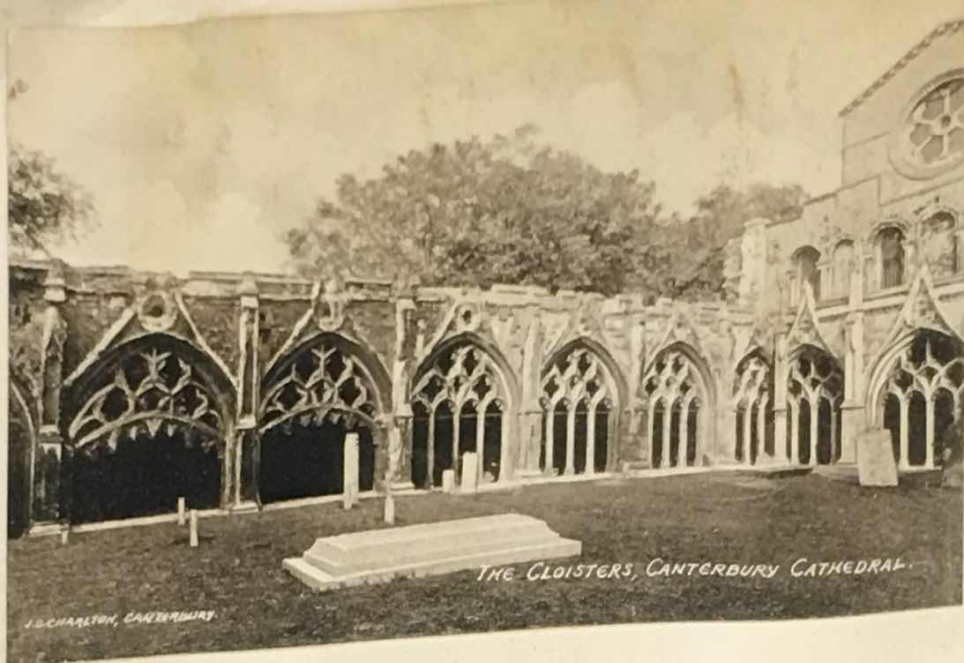
Ewing Galloway

AMID THE SERENITY THAT IS PALERMO

Although the magnificent waterfront of Palermo bustles with activity, in the age-old cloisters of San Giorgio Church is the quiet repose that knows no sense of passing time. With retreats like this and the beauty of location and quaintness of its life, it is small wonder that Sicily's capital is called *la felice*

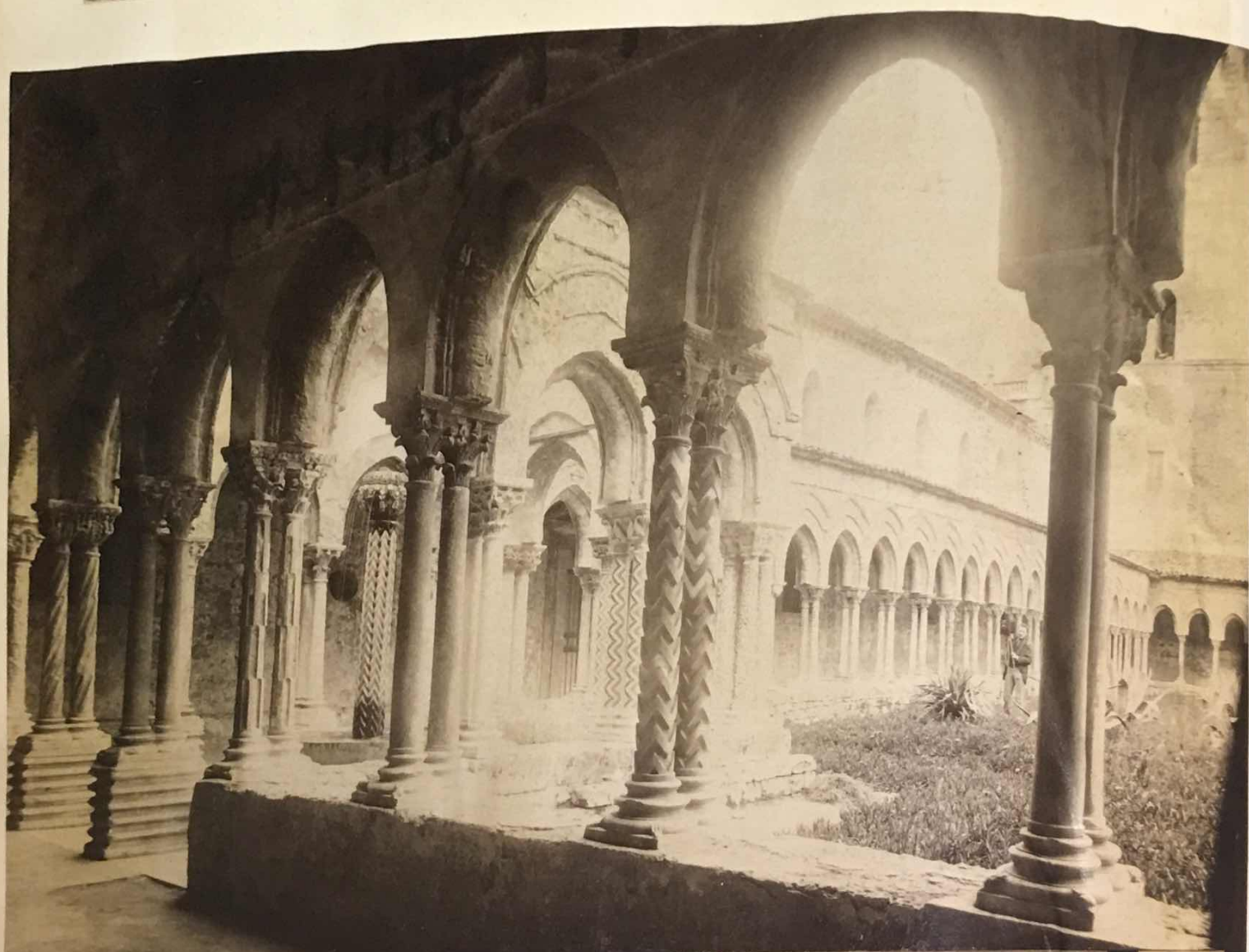


Moorish Palace - Constantinople - Residence of Governor General.



THE CLOISTERS, CANTERBURY CATHEDRAL.

J. CHARLTON, CANTERBURY



Monreale — Cortile Cattedrale

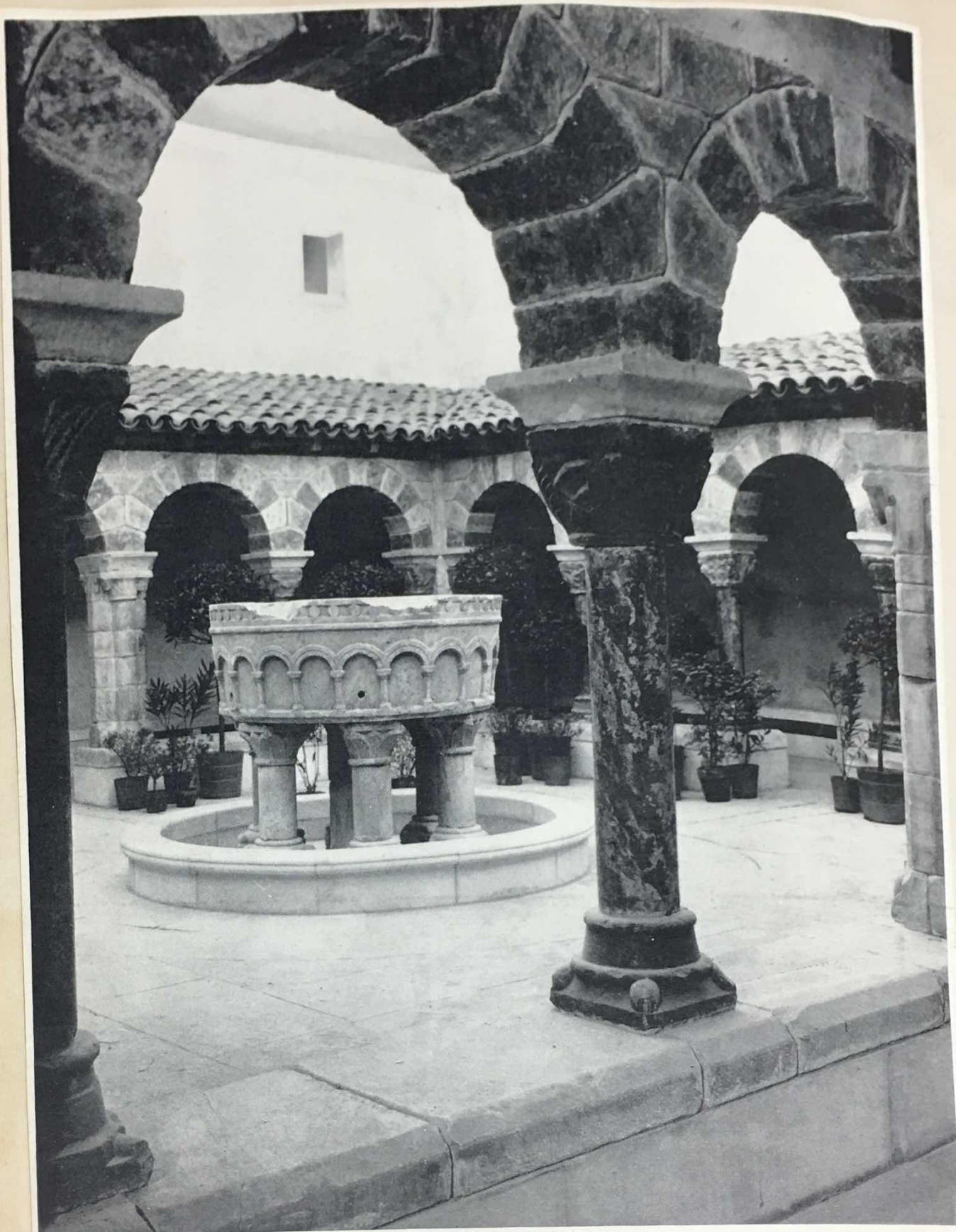
Giov. Crupi fotograf. Taormina

N.° 368



Courtesy of the Pennsylvania Museum

TWELFTH CENTURY CLOISTER FROM SAINT-GENIS-DES-FONTAINES GIVEN ANONYMOUSLY TO THE PENNSYLVANIA MUSEUM



Courtesy of the Pennsylvania Museum

CLOISTER OF ROSE-COLORED MARBLE FROM THE ABBEY OF ST. GENIS-DES-FONTAINES IN THE SOUTH OF FRANCE AND ROMAN-
 ESQUE FOUNTAIN FROM THE ROYAL ABBEY OF CUXA IN THE PYRENEES, XII CENTURY, IN THE NEW ROMANESQUE AND GOTHIC
 SECTIONS NOW IN PLACE AT THE PENNSYLVANIA MUSEUM OF ART IN PHILADELPHIA



MONREALE - Il Chiostro col Campanile.

9791

Edizione inalterabile.



ROMANESQUE CLOISTER ADJOINING THE COLEGIATA, OR BENEDICTINE MONASTERY CHURCH



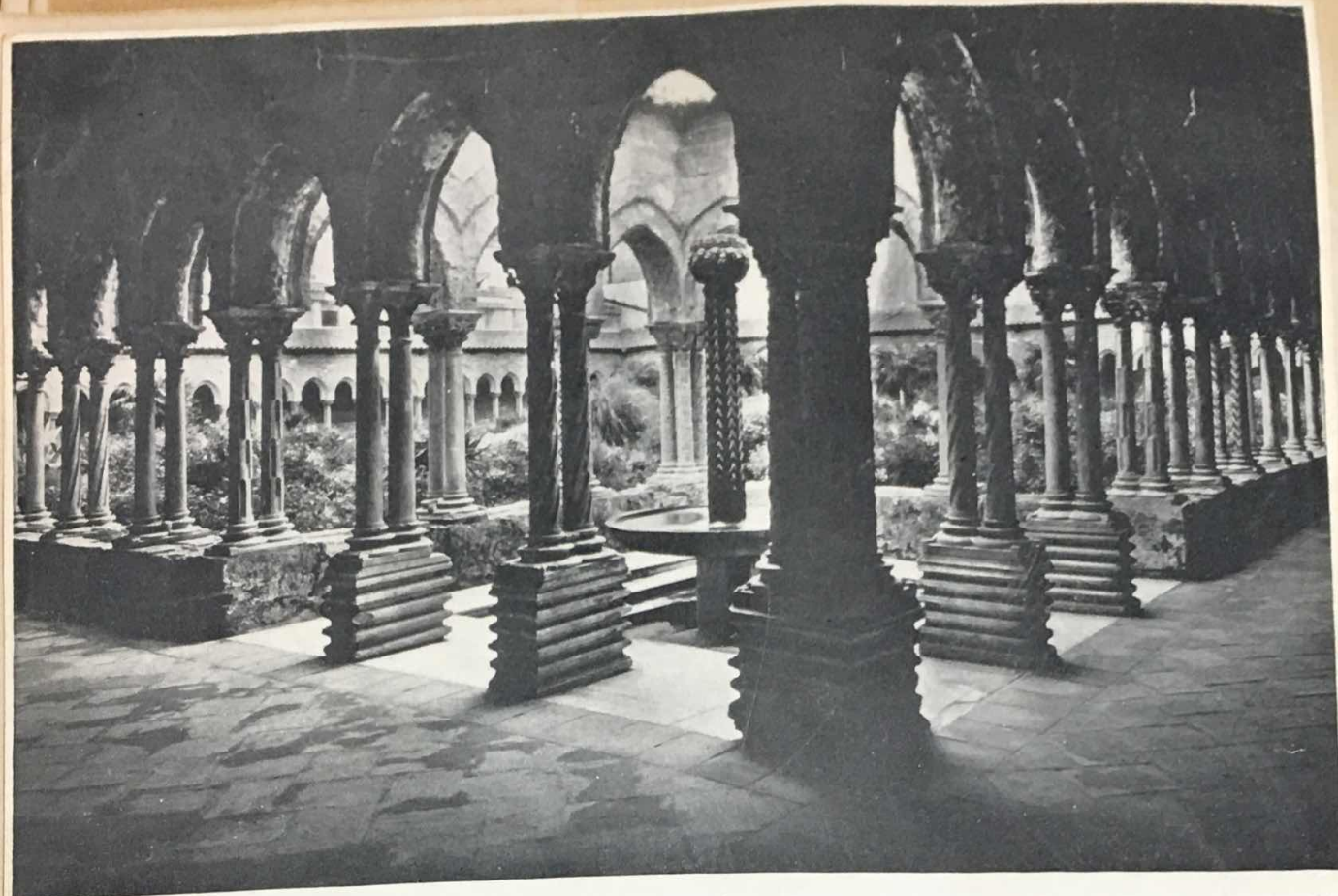
MONREALE - *Cattedrale. Chiostro dei Benedettini. La Fontana. (XII Secolo).*

da Fot. Fratelli Alinari - Firenze



MONREALE - Il Chiostro dei Benedettini. (Arch. Gotico Arabo-Normanna).

da Fot. Fratelli Alinari -



Alinari

THE CATHEDRAL AT MONREALE, ON A HILL OVERLOOKING PALERMO, HAS LONG BEEN A GOAL OF TOURISTS. The cloisters with their world-famous mosaics are a remarkable example of Arabo-Norman style of architecture and it was probably here that Michelangelo found inspiration for the Sistine Chapel.



Claustro de San Pablo del Campo, de Barcelona, único ejemplar de estilo árabe, una verdadera joya artística



FIG. 1. THE ENTRANCE



FIG. 15. THE CUXA CROSS



FIG. 30. RUINS OF SAINT MICHAEL AT CUXA IN 1834



FIG. 19. THE GALLERY WITH CAPITALS FROM TRIE



FIG. 20. CAPITAL FROM CUXA



FIG. 27. PART OF THE CUXA CLOISTER

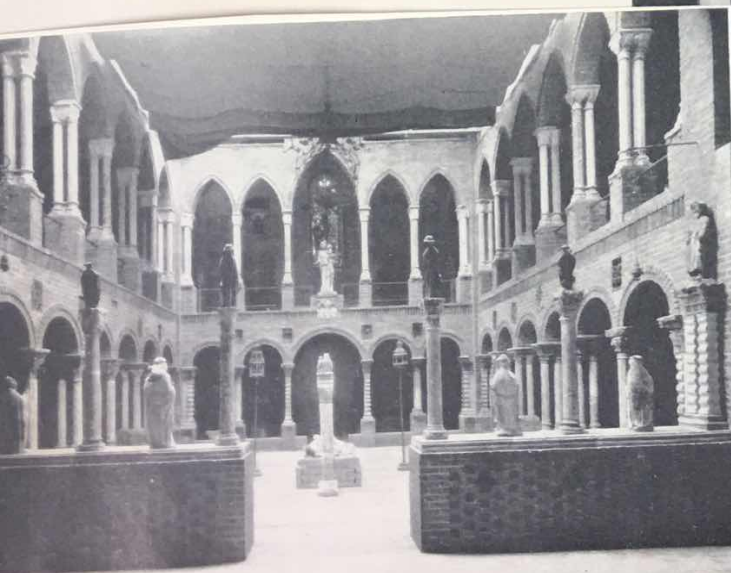
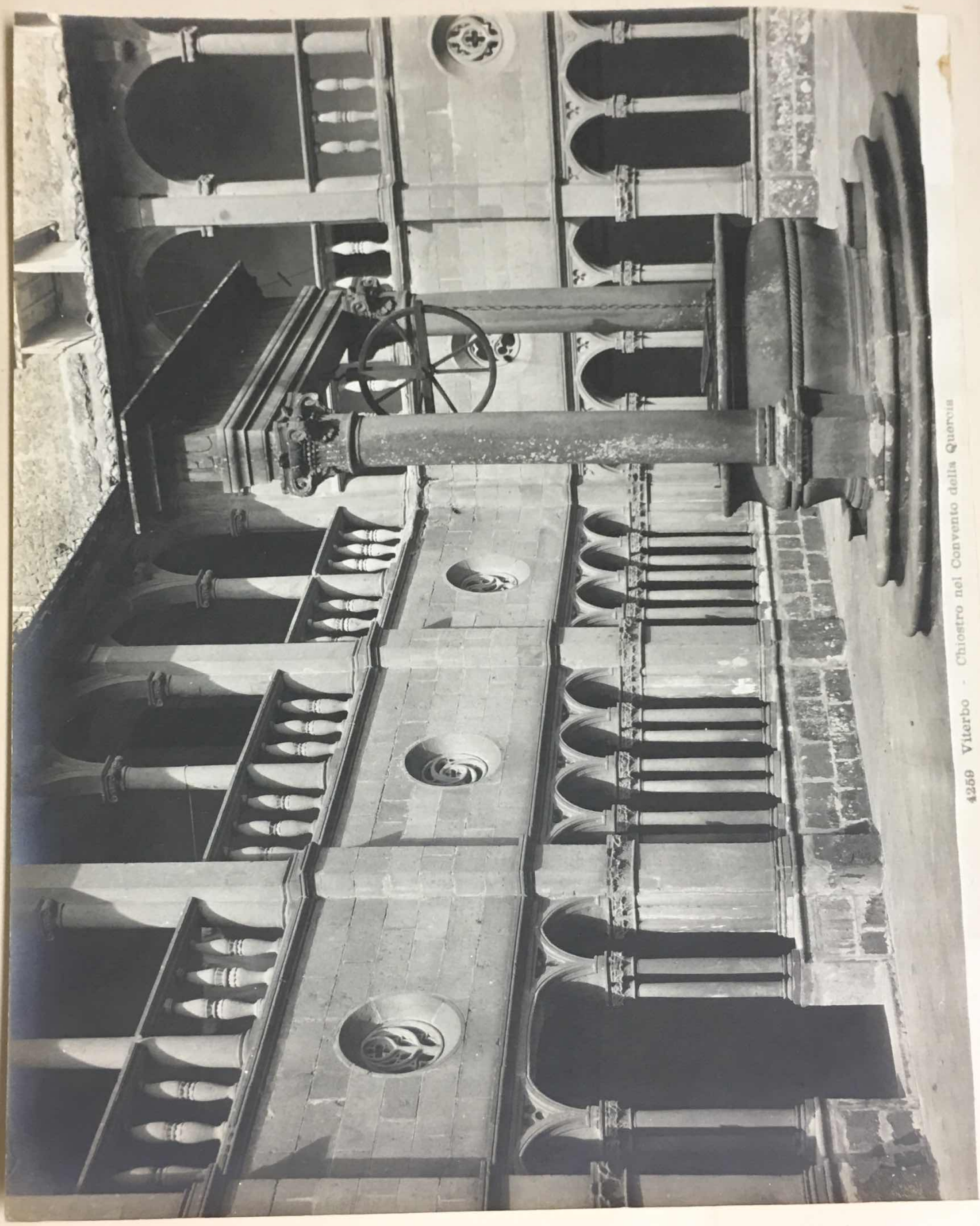


FIG. 2. INTERIOR LOOKING WEST, SHOWING THE NAVE



THE XIV CENTURY VIRGIN OF THE TRIFORIUM



4269 Viterbo - Chiostro nel Convento della Quercia



5033.

FIRENZE - Spedale degli Innocenti

Edizione inalterabile.



Edizione inalterabile.

FIRENZE - Certosa - Il pozzo.

5042a



25265 - NAPOLI S. Chiara - Chiostro - Sec. XIV - Ripr. Int. - Anderson - Roma

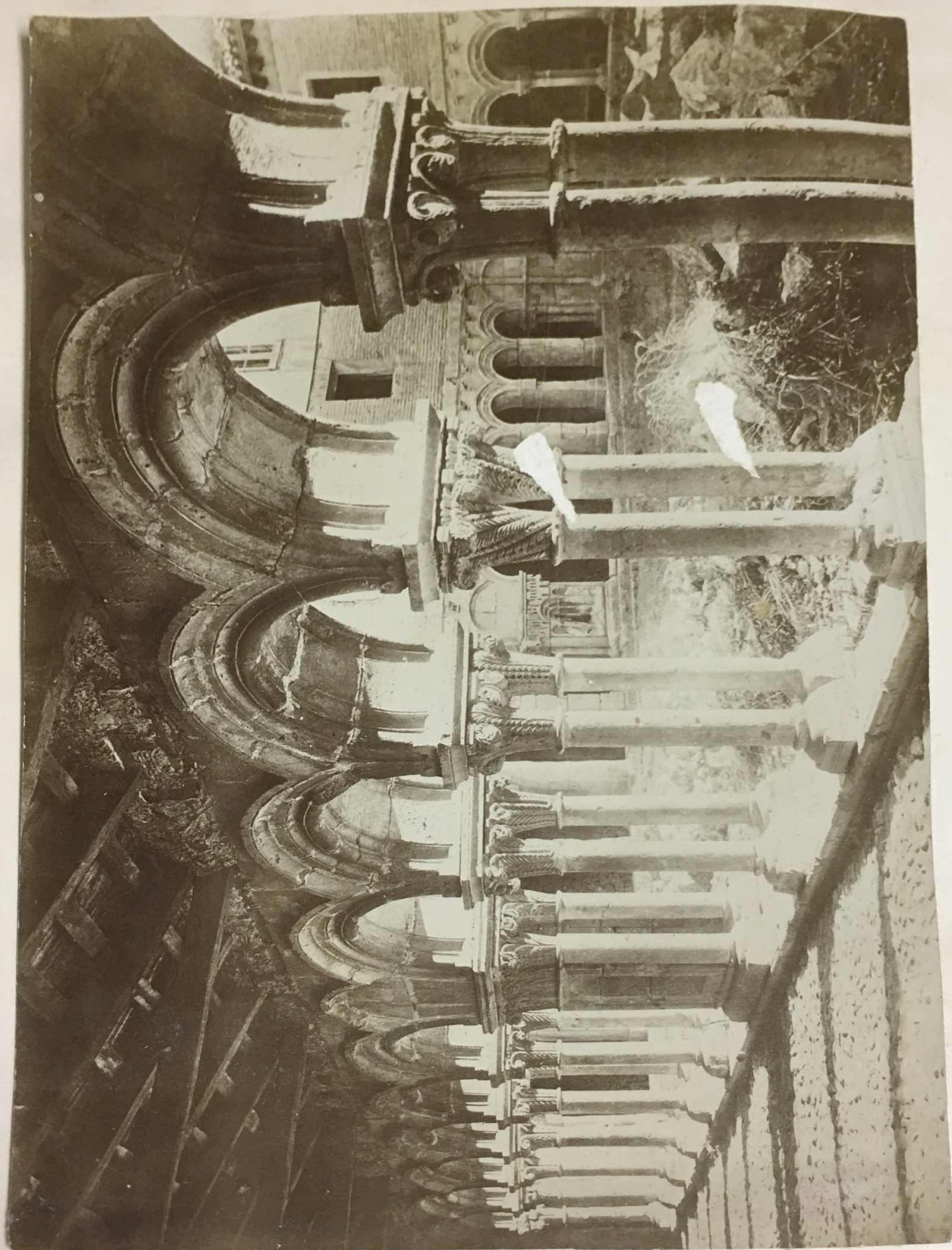


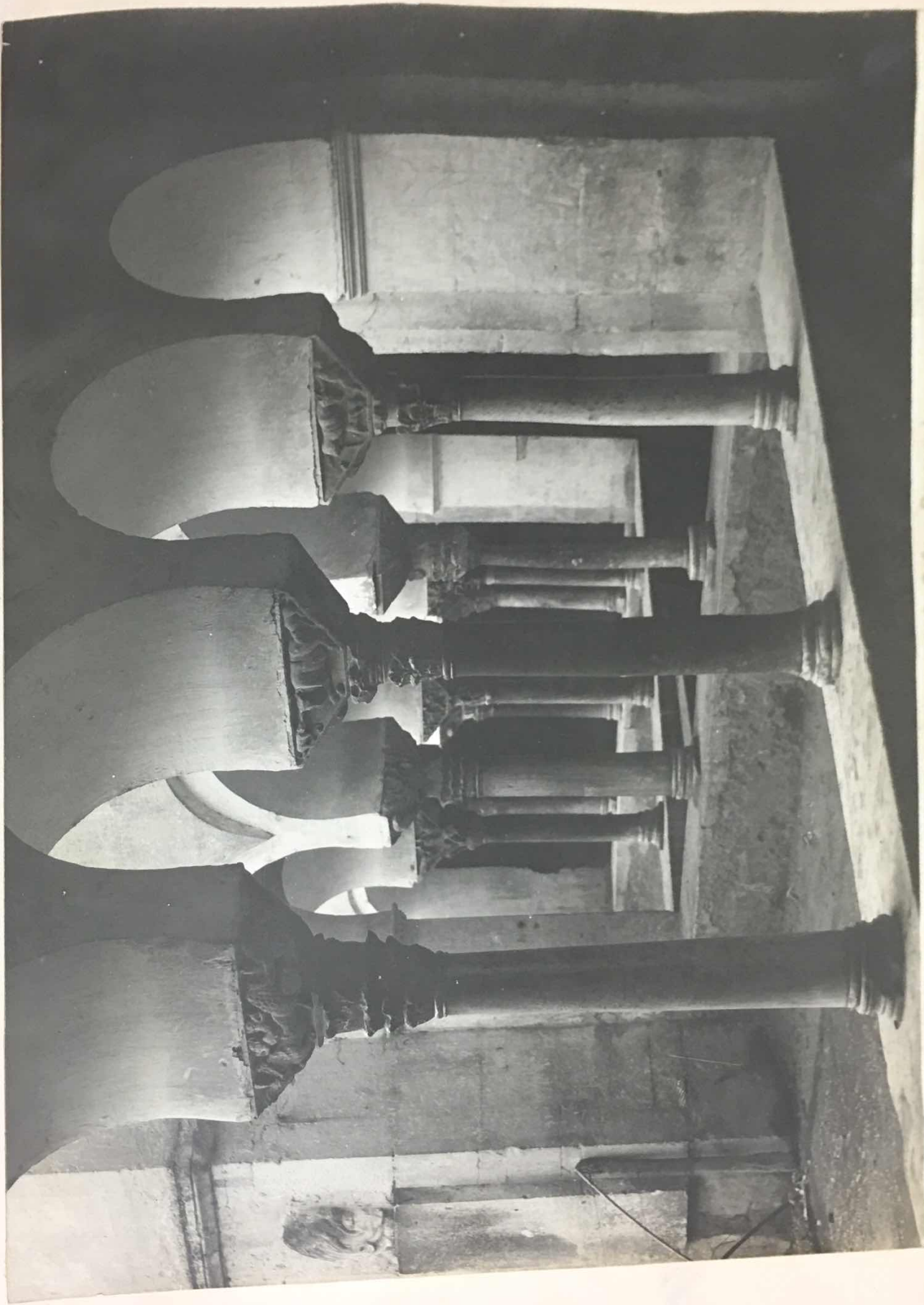
6600 Dettaglio del Chiostro di S. Sofia - Benevento



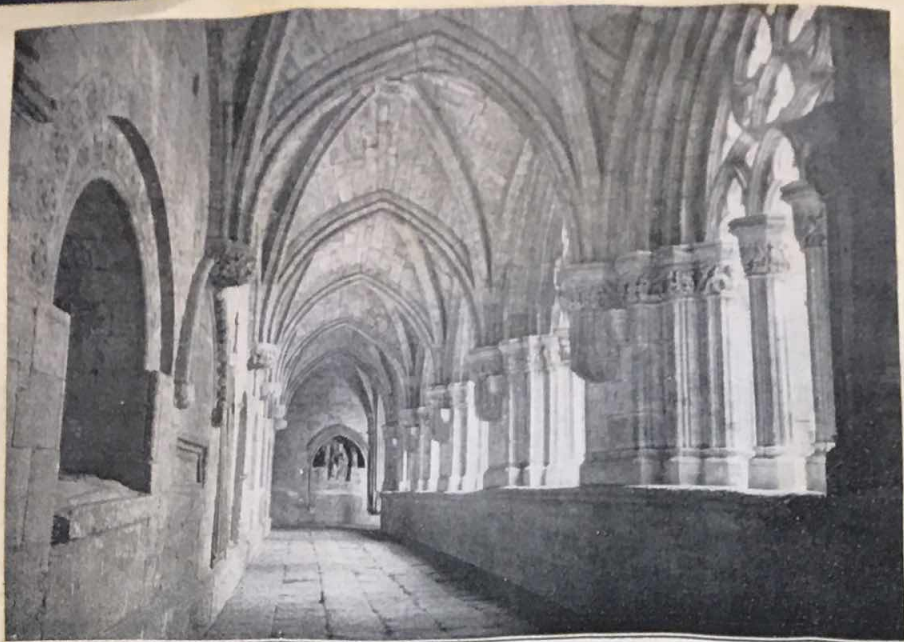
Escena de la llegada de Arout



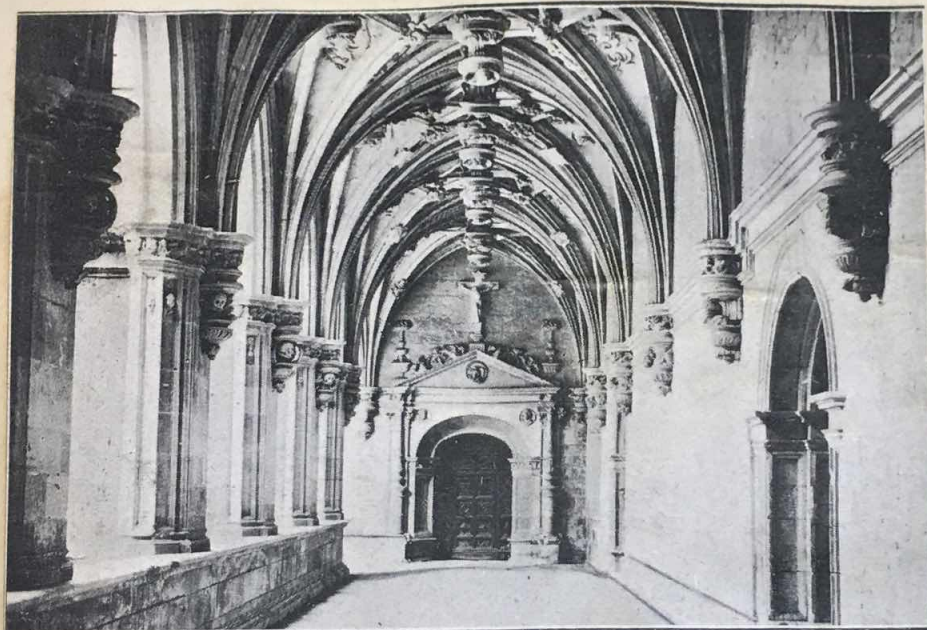




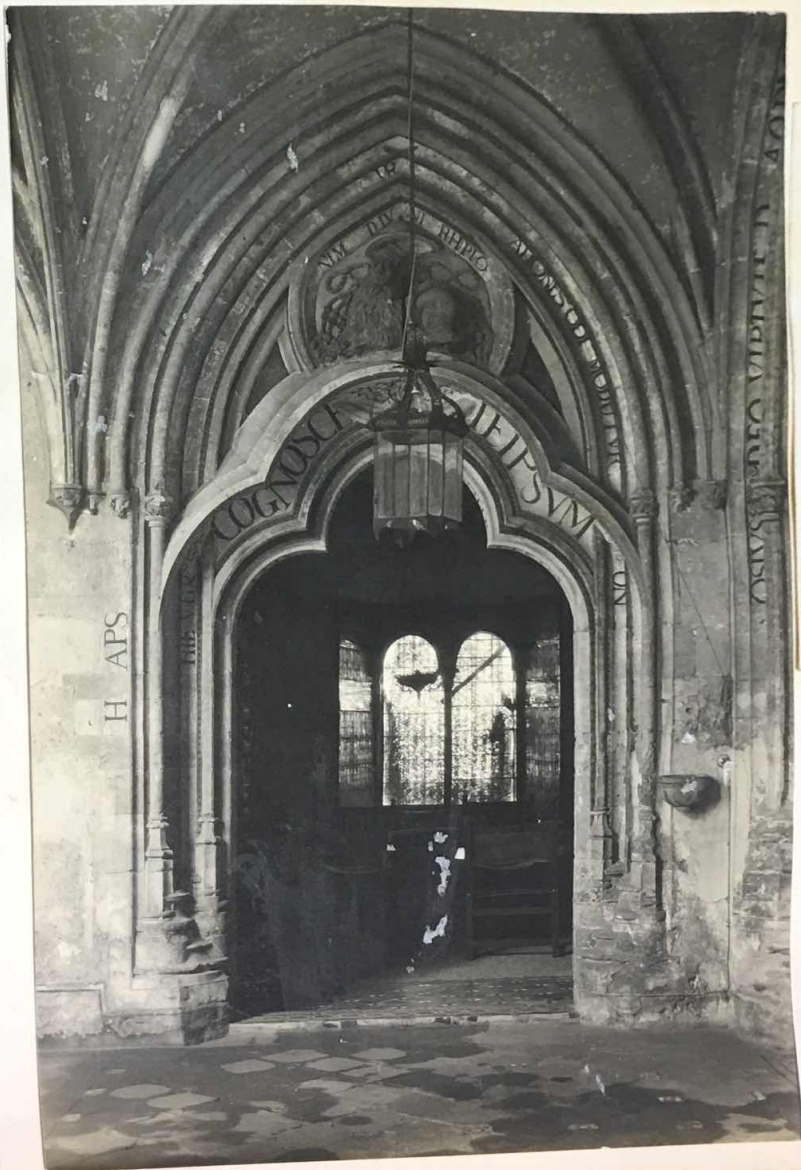
6596 Dettaglio del Chiostro di S. Sabino - Benevento



Nave del claustro



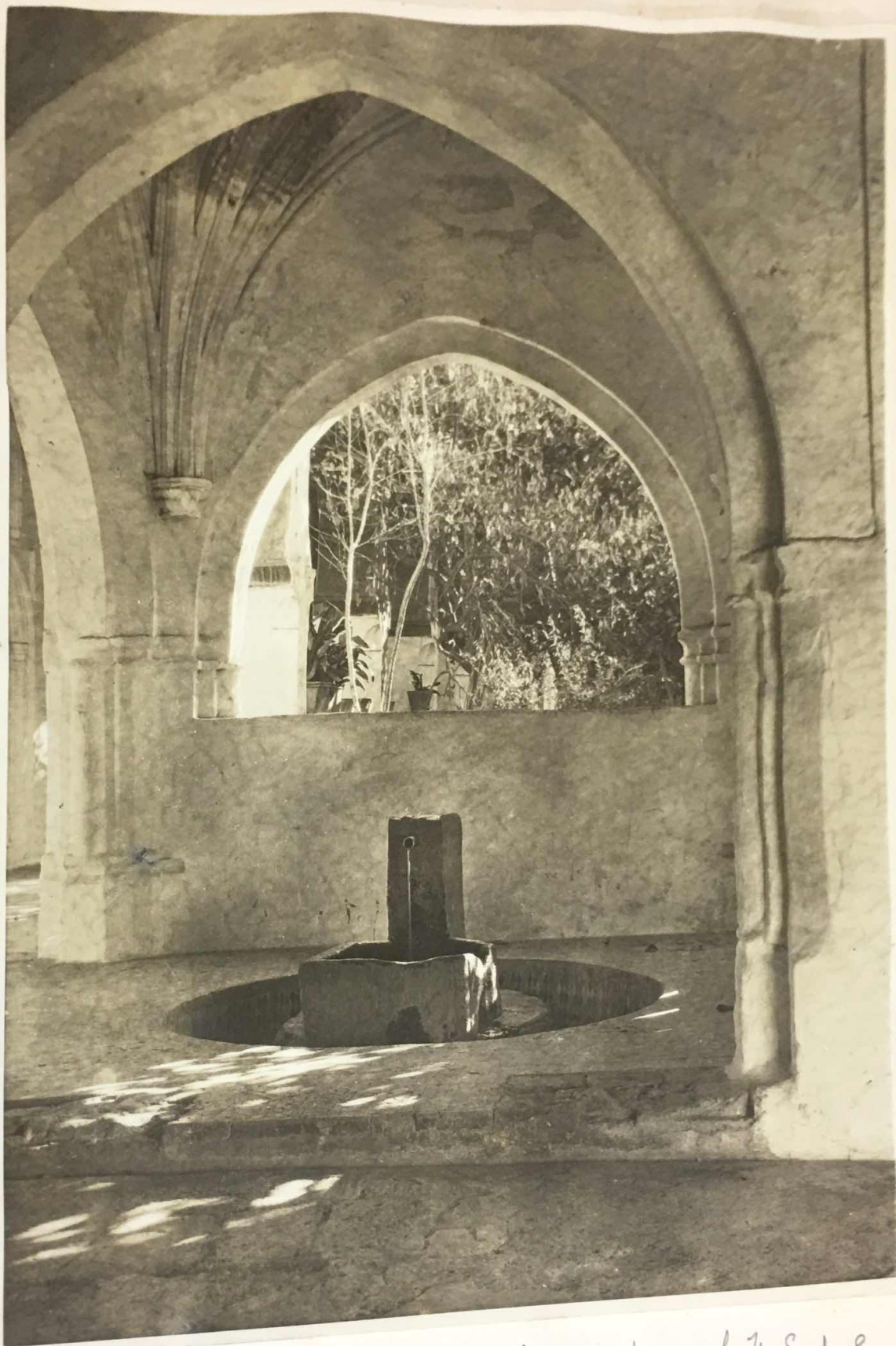
Claustro de Monasterio de San Zoil, de Carrión de los Condes



Saw Seronius
cordoba
Pepo



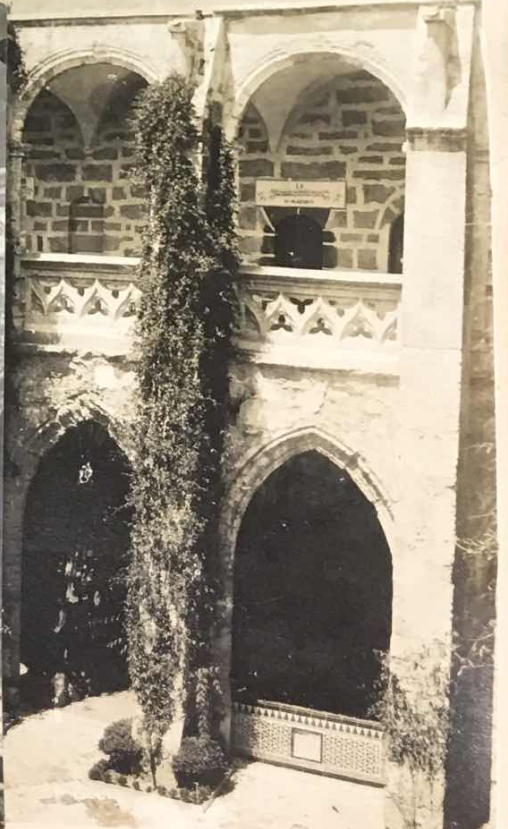
AMALFI - Hotel der Capuciner. H. d. Kloster



Monastery of N. S. de Guadalupe
cloister Savabo -
XV Century



Convento de San Jeronimo
Principal cloister
XV Cent.





DE MALLORCA XV Century Cloister Monast. San Francisco



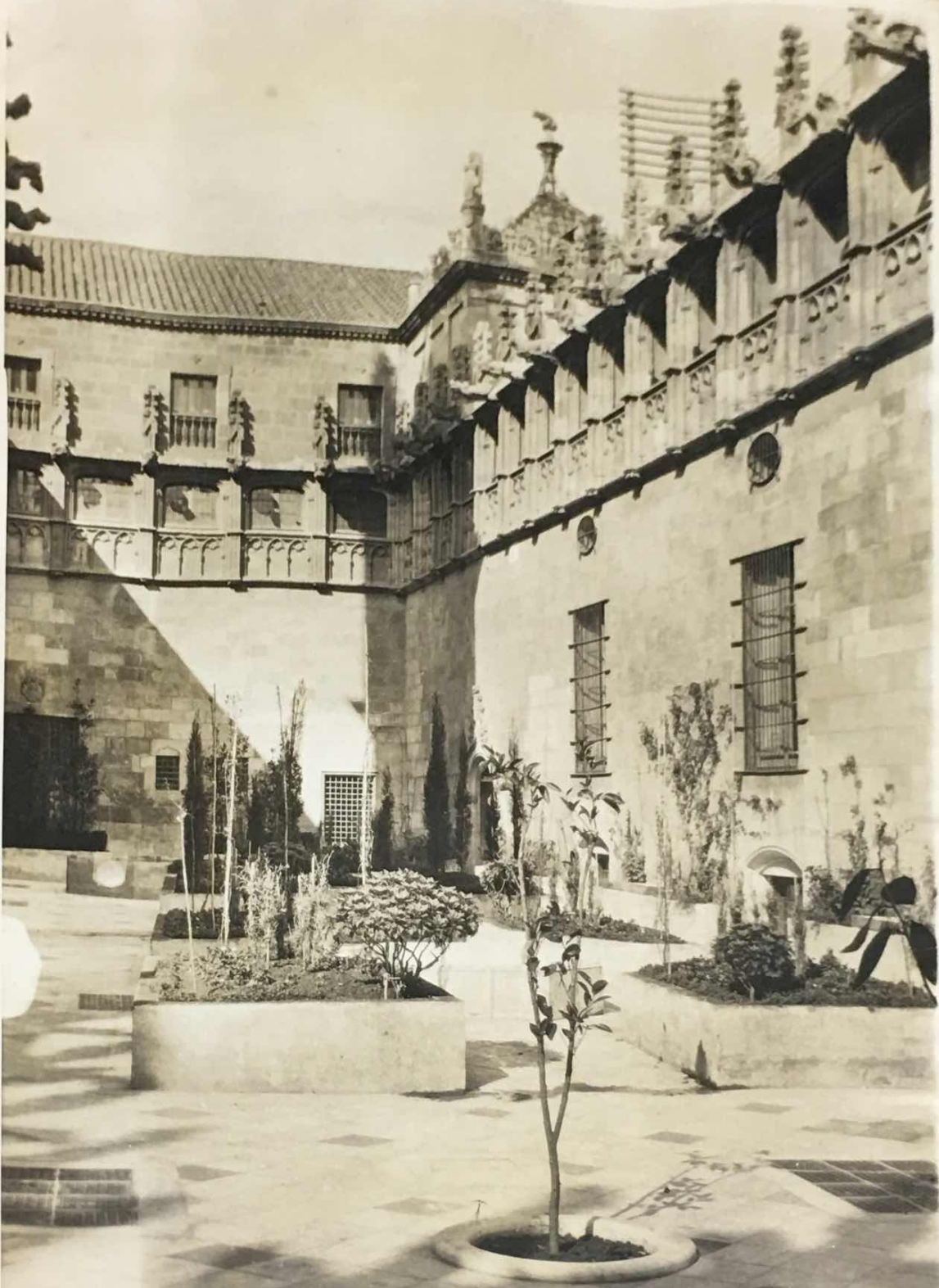




RUINED CLOISTER AT POBLET.



H. M.—M.
SEGOVIA: CLAUSTRO DEL PARRAL



PATIO OF THE AUDIENCIA OF THE LAW COURTS BARCELONA XV CENTURY





BARCELONA CHAPEL IN THEN AUDIENCE OF LAW COURTS XV CENTUARY



SEGOVIA - 39 - Patio de una casa particular.

cap 12 1/2 hgs

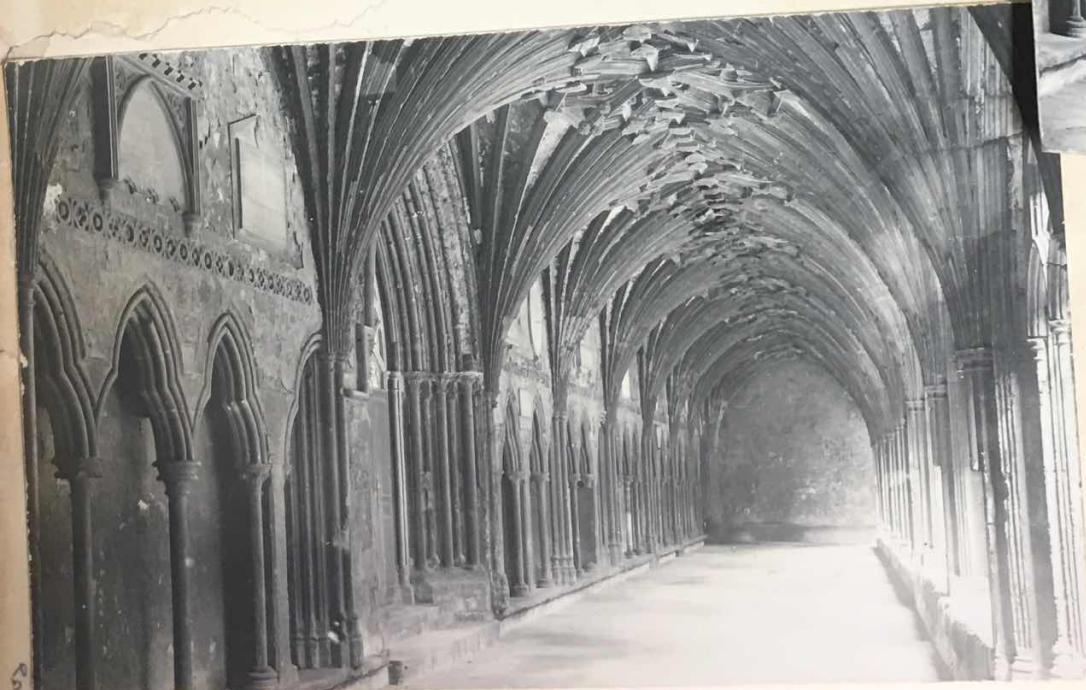
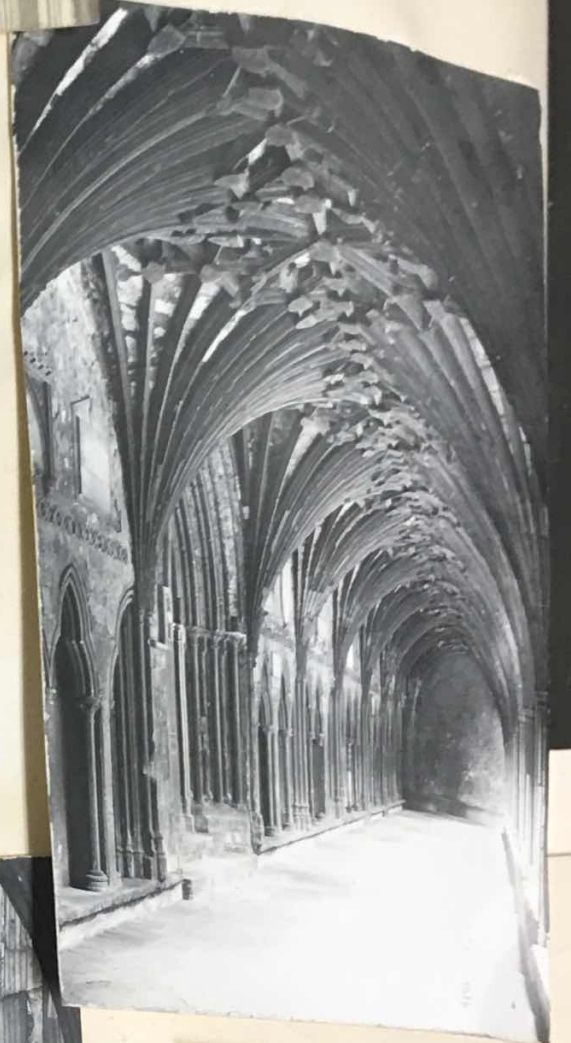


Canterbury

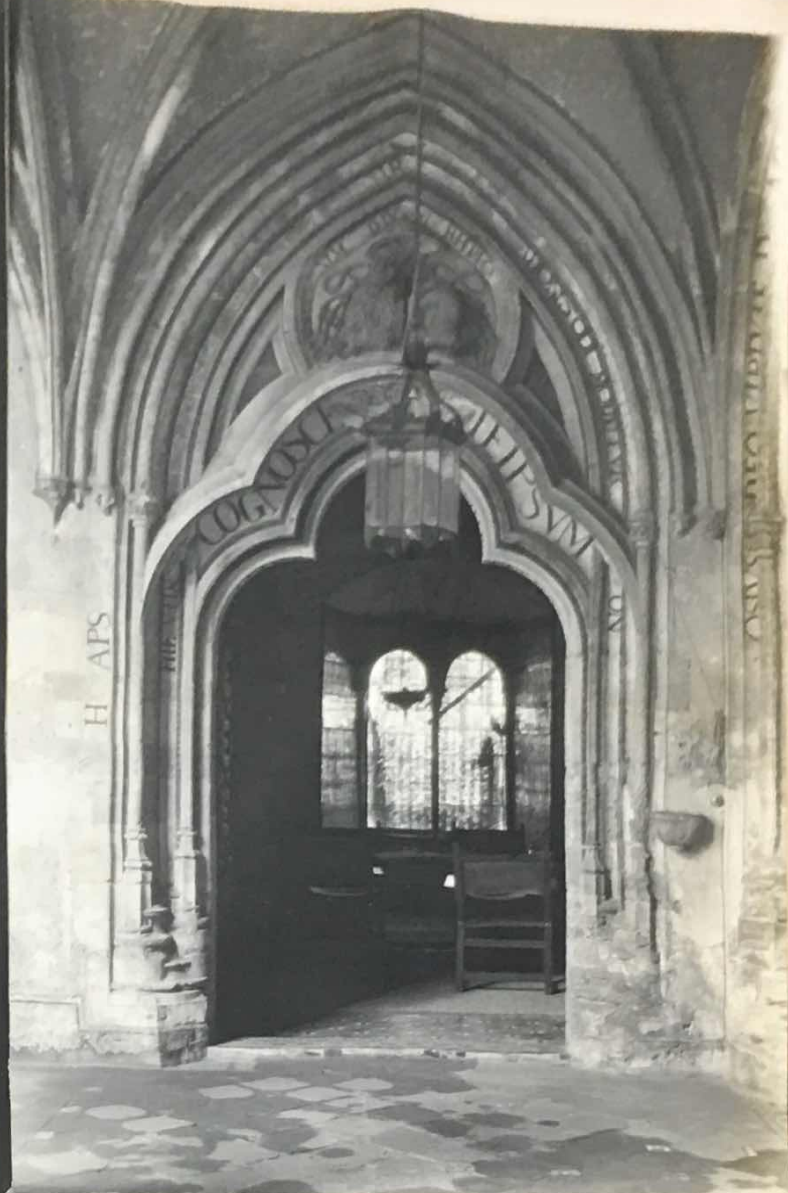


RECLUSTAR. WELLS CATHEDRAL

PHOTO



DETAIL OF PRIOR DE ESTRIA'S SCREEN
CANTERBURY.



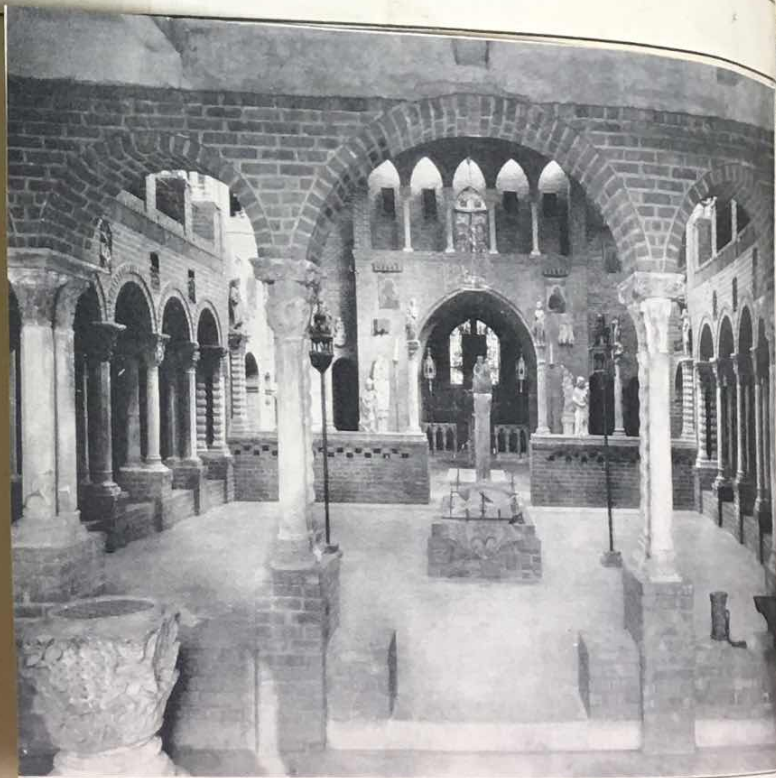
178 — TOURS — Cloître de la Psalette (XV^e et XVI^e s.) - Bâtiment de l'ancienne Maîtrise
Psalette Cloister (XV and XVI th cent.) A. P.



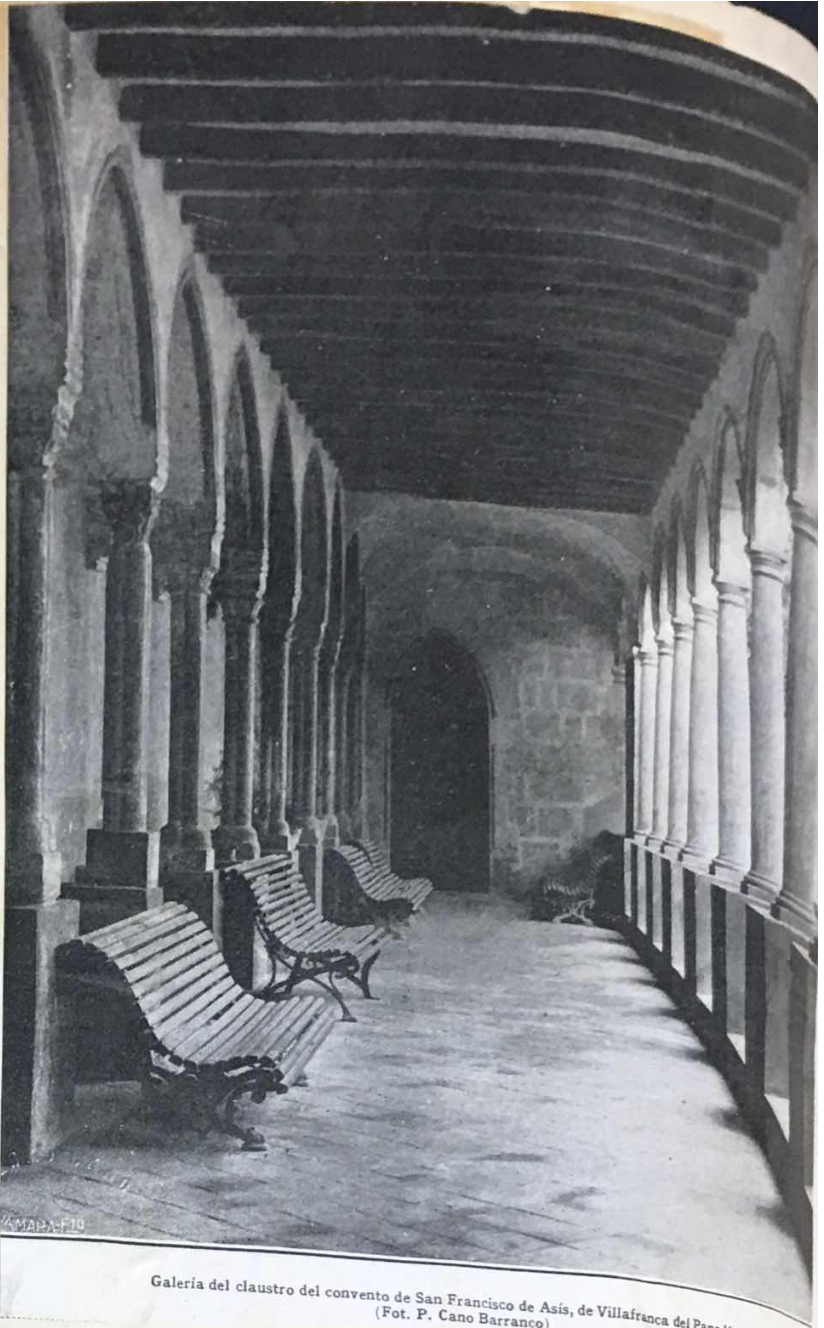
THE CLOISTERS, CANTERBURY CATHEDRAL.



CLOISTER. GEORGE GREY BARNARD, NEW YORK.



THE INTERIOR OF THE CLOISTERS
LOOKING EAST



Galería del claustro del convento de San Francisco de Asís, de Villafranca del Panadés
(Fot. P. Cano Barranco)



WHAT THE YEARS HAVE LEFT
San Miguel Mission is one of those that still stands in excellent condition.



SOIL THE PADRES TROD
Under the direction of the kindly monks the walls of Mission San Juan Bautista,
near Sargent, rose 127 years ago.



La tumba de Julieta



DOWN THE BROAD OUTSIDE CORRIDOR

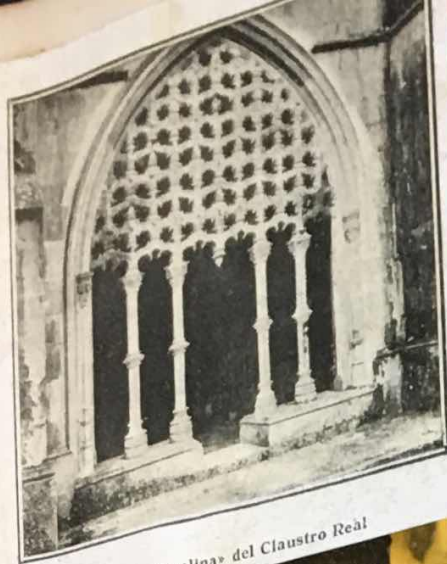
A pattern of sunshine and shadow is made upon the adobe floor of Mission Santa Ynez.



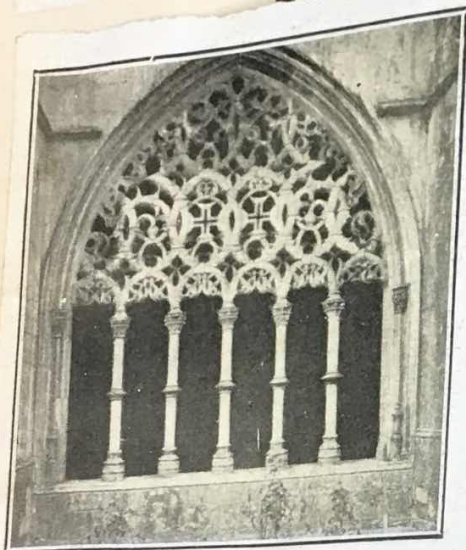
MISSION
SAN FERNANDO
Looking down the
arches of this famous
Mission.





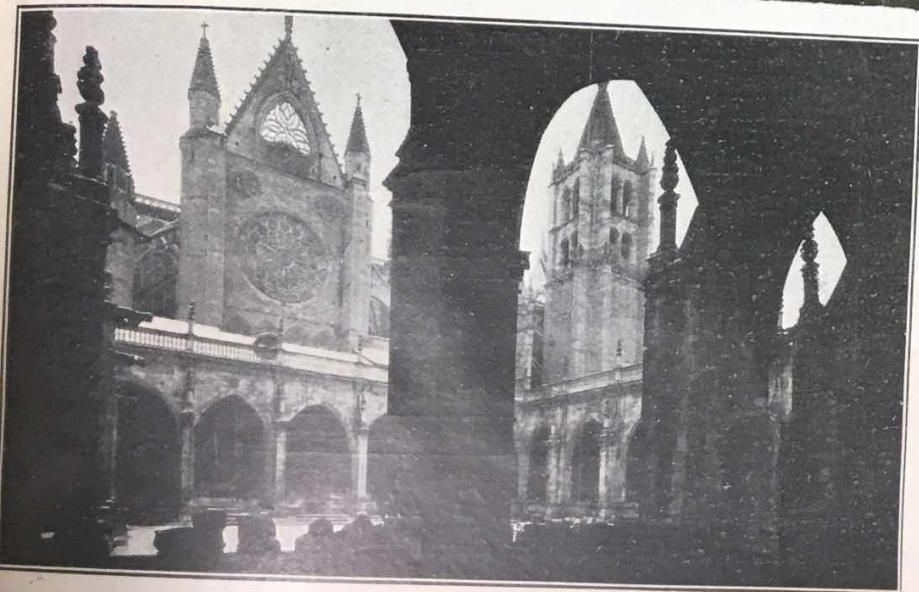
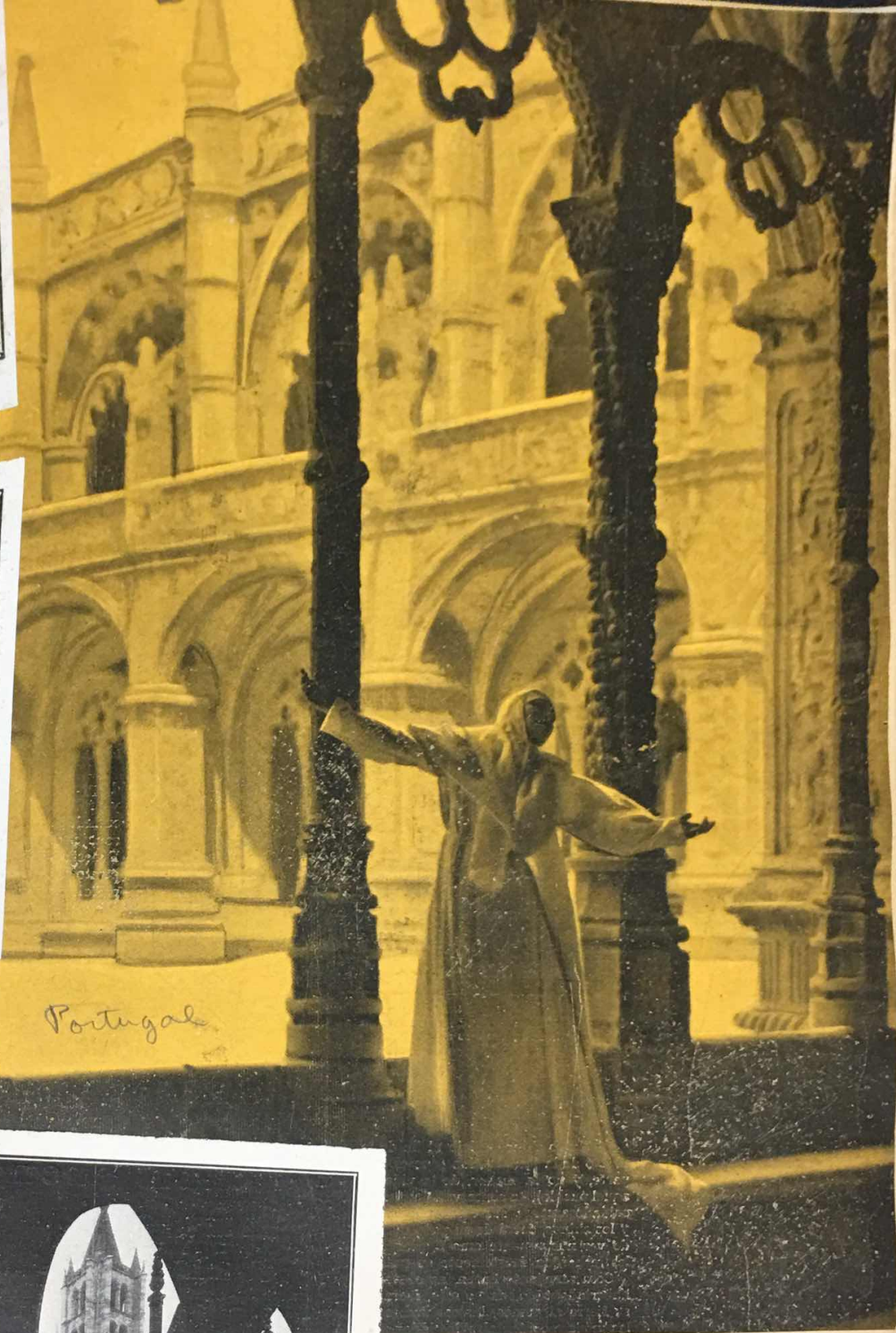


Ventana «manuelina» del Claustro Real



Ventana «manuelina» del Claustro Real

Portugal



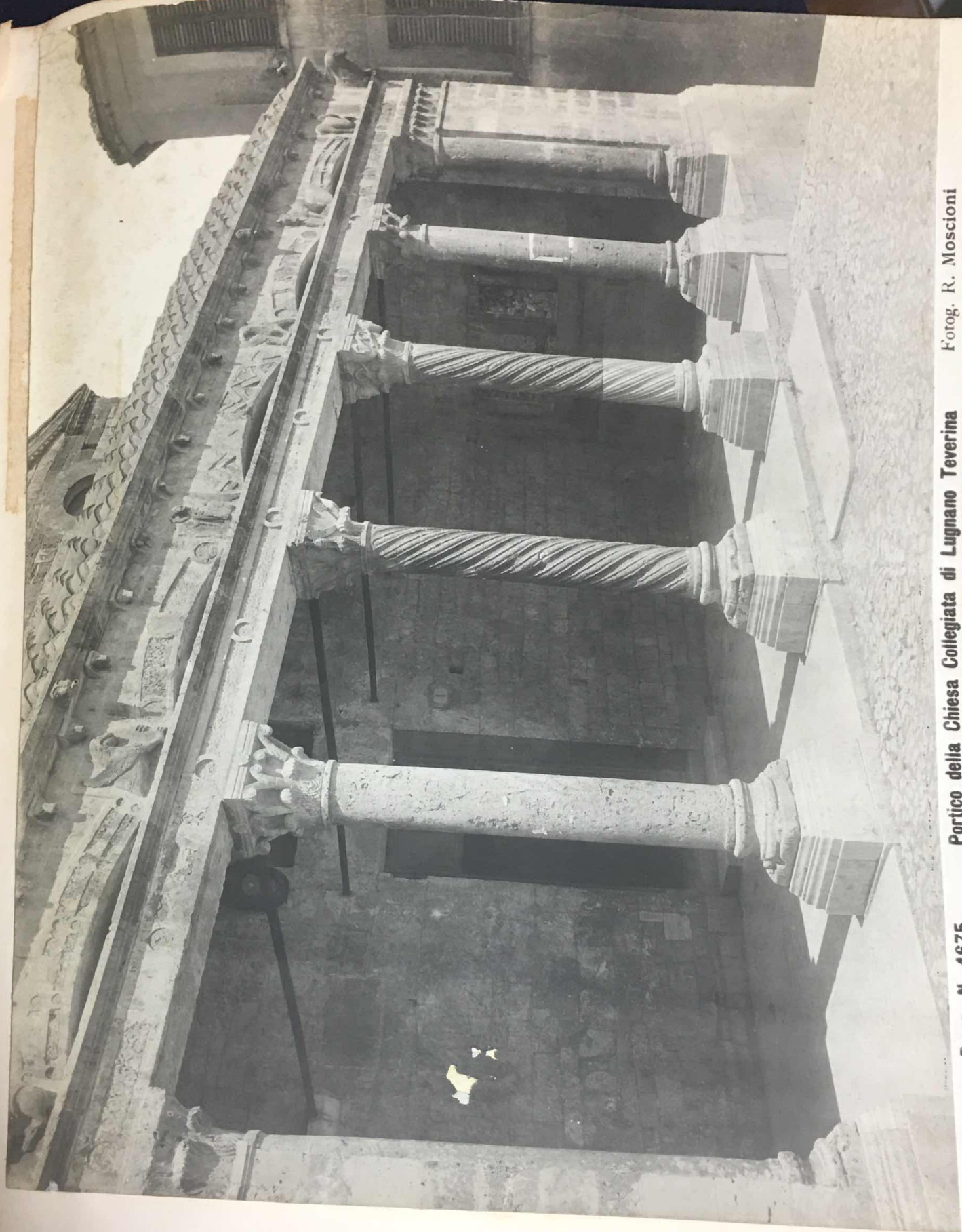
Exterior del claustro de la Catedral de León



Viterbo N. 4248

Chiostro della Chiesa della Verità

Fotogr. H. Morsini



Fotog. R. Moscioni

Portico della Chiesa Collegiata di Lugnano Teverina

Roma, N. 4675



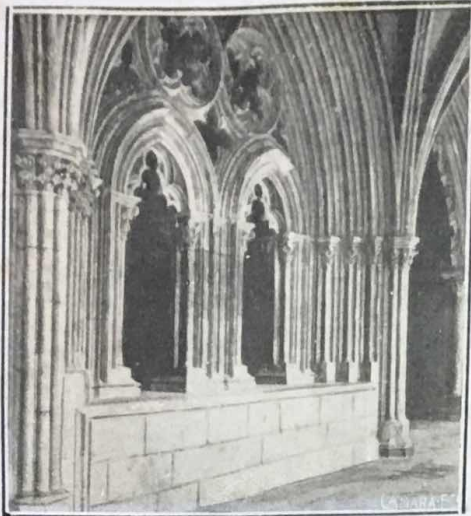
(Ed.^{iz} Alinari) P.^o I.^o N.^o 13007. VENEZIA - Palazzo la Cà d'Oro. Il Cortile col Pozzo. (XV secolo.)



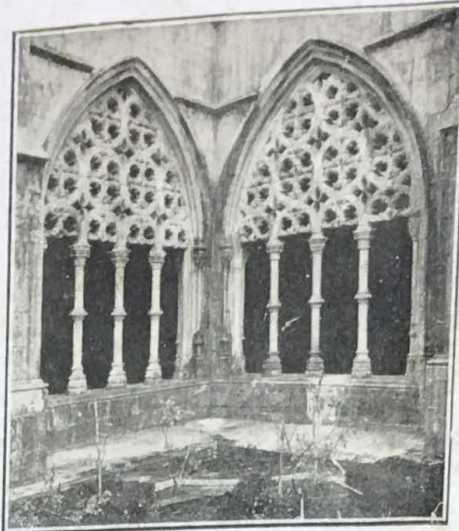
Edizione inalterabile

VENEZIA - Abazia - dettaglio del cortile.

3085c



Puerta y ventana de la Sala del Capítulo



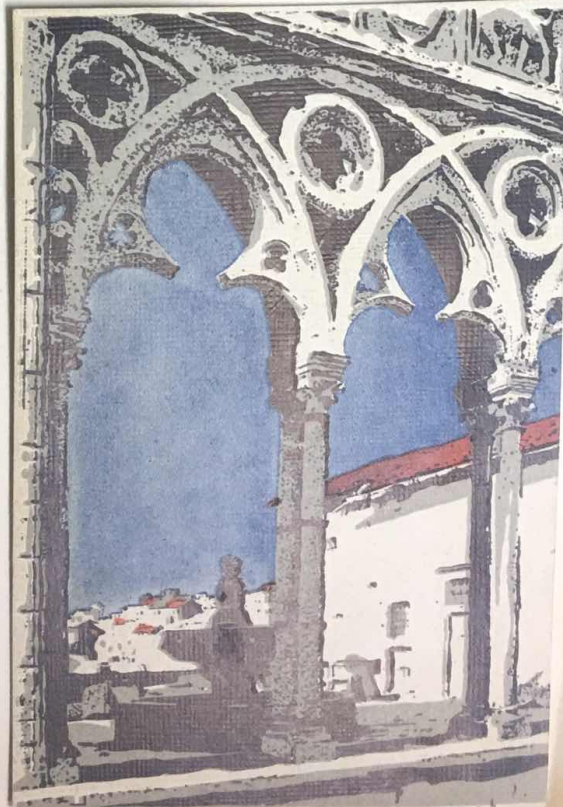
Un ángulo del Claustro Real



5.

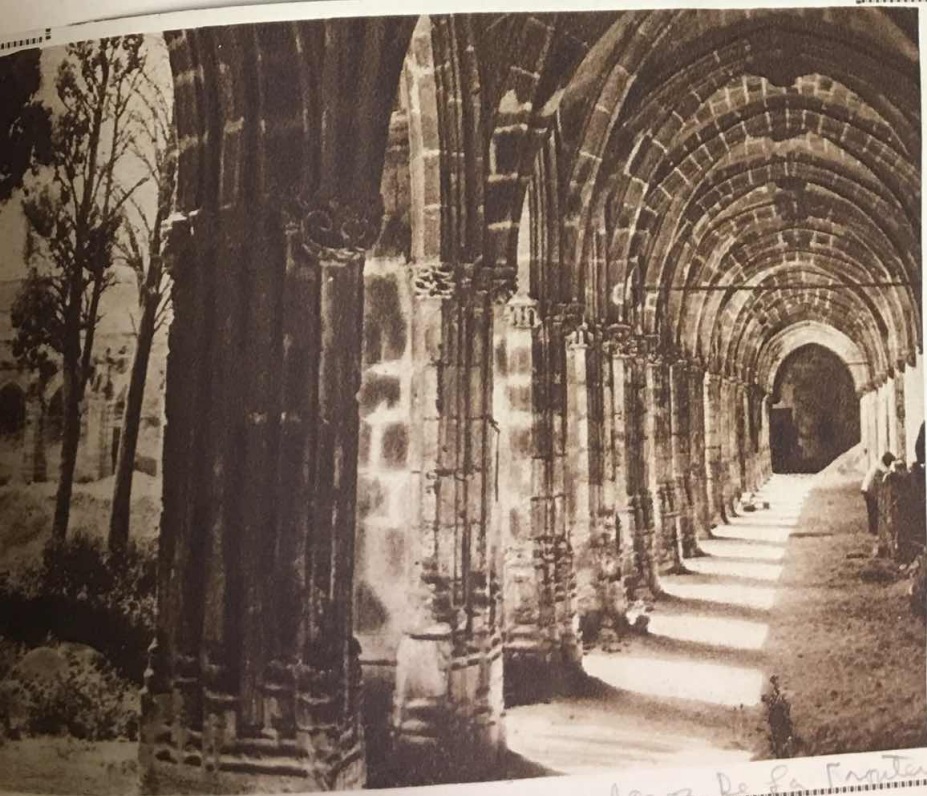
CHAPTER HOUSE, WESTMINSTER ABBEY.
WALL ARCADES WITH PAINTINGS FROM THE APOCALYPSE

H. M. Office of Works





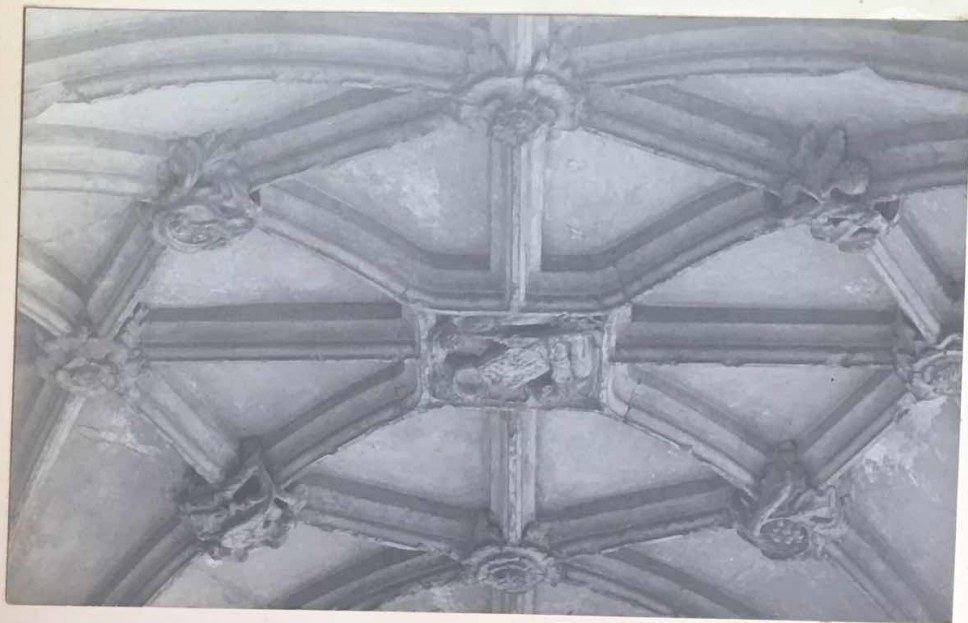
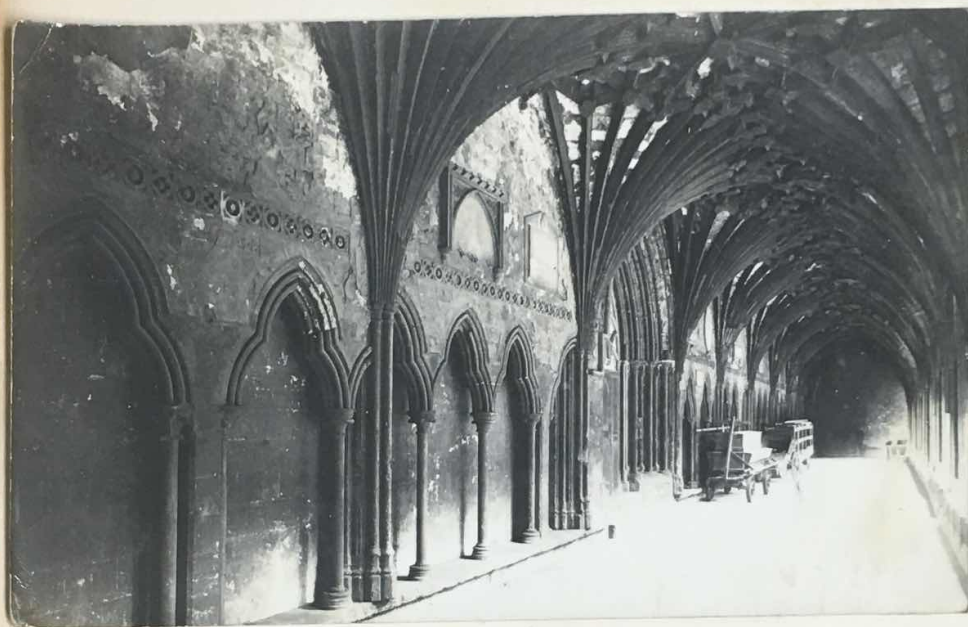
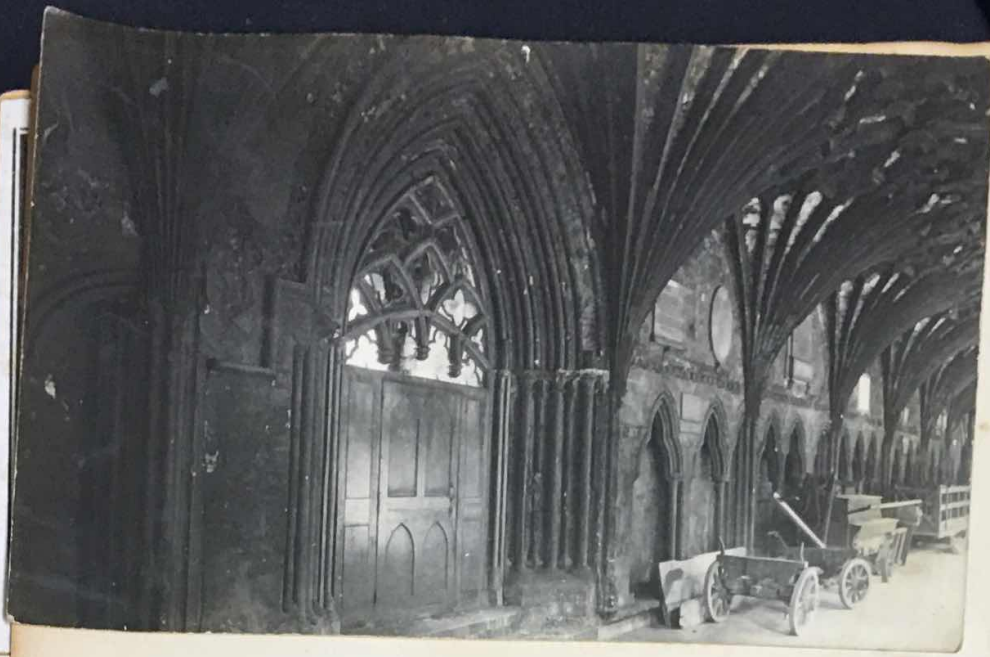
C & P. 2669. Wells Cathedral, The Cloisters.

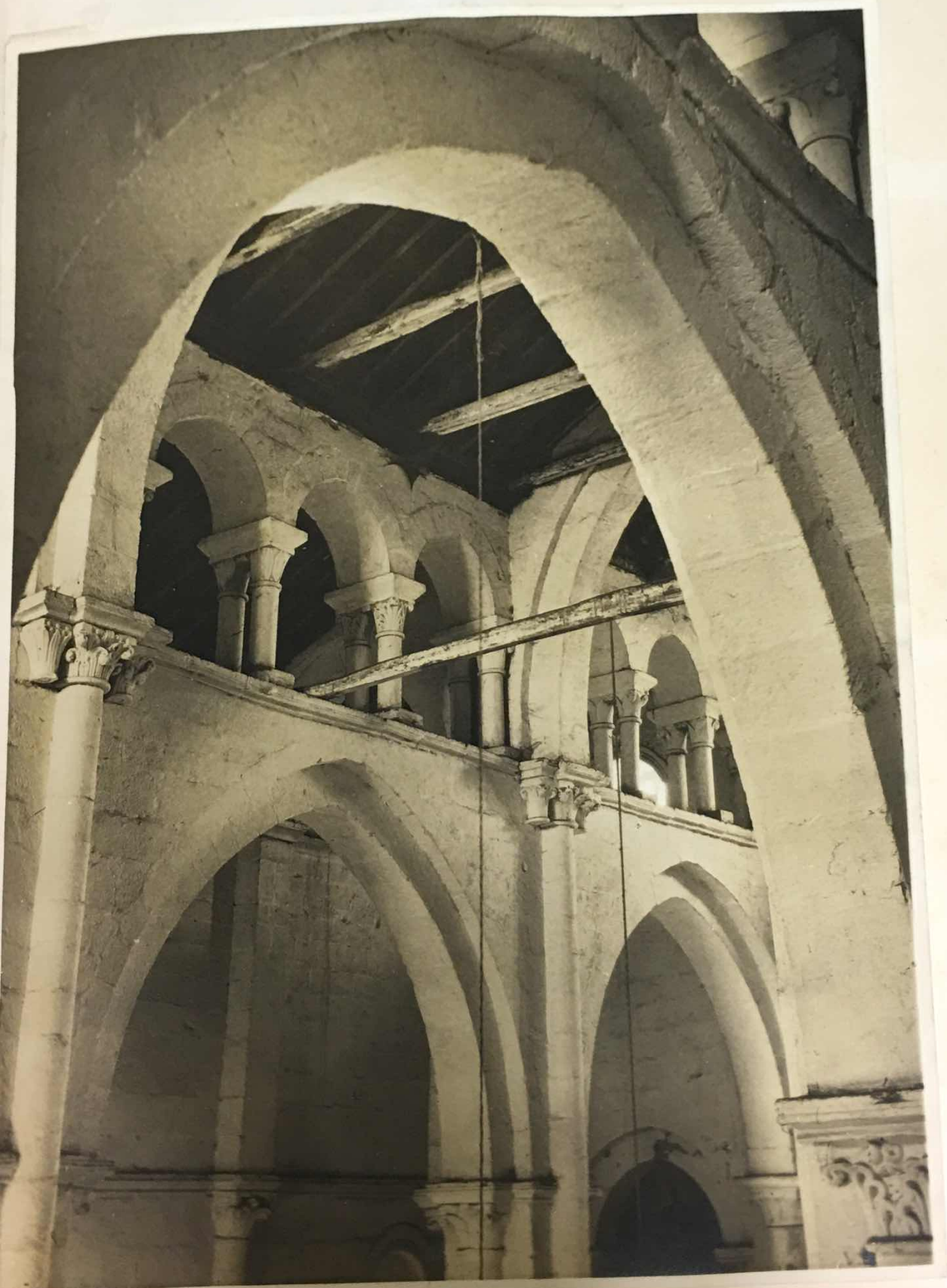


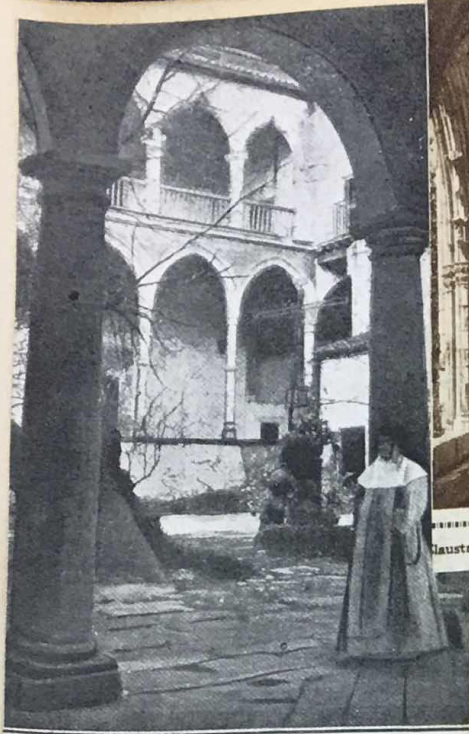
Las galerías del Claustro grande, del más puro estilo ojival



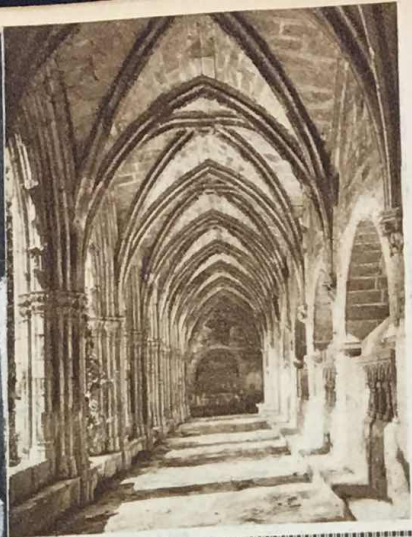
Detalle del magnífico claustro







Patio del Moral de Santo el Real



Claustro del Monasterio de Poblet, en que existe una magnífica biblioteca



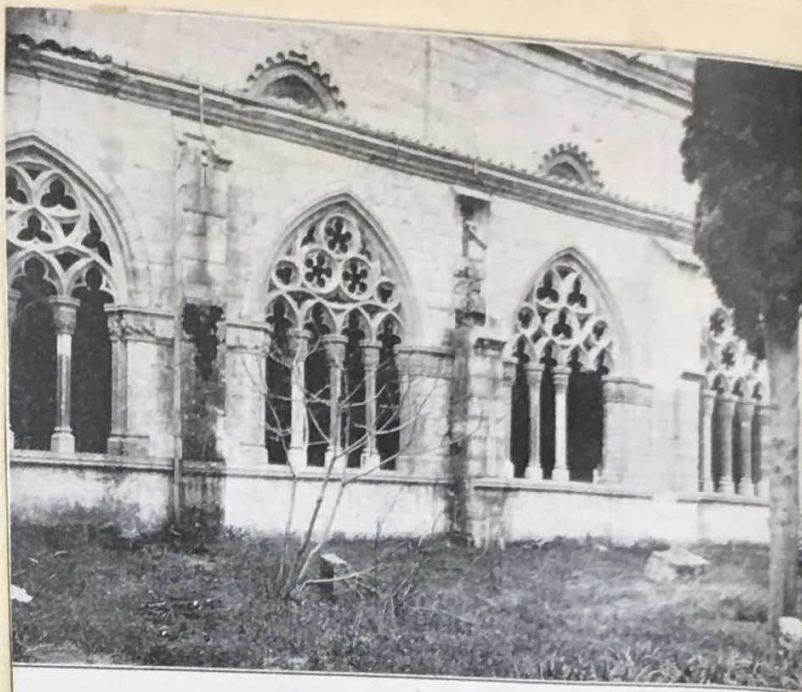
COLEGIO DE SAN GREGORIO,
DE VALLADOLID

Maestro de instituciones benéfico-docentes, alzado en los comienzos de la edad moderna con la soberana protección de Isabel I y la cuidadosa dirección de fray Diego de Deza, de él tomaron ejemplo, con la Universidad de Alcalá, otros colegios muy famosos. Su edificio es también ejemplar y por sí sólo indicaría como indispensable para el turista un viaje a Valladolid, tan rico además en monumentos, que no son al fin, con toda su grandeza, sino huellas de la grandeza castellana que allí fue. La florida portada, el magnífico patio semigótico, todo en San Gregorio atrae y sostiene la atención





Un ángulo del claustro

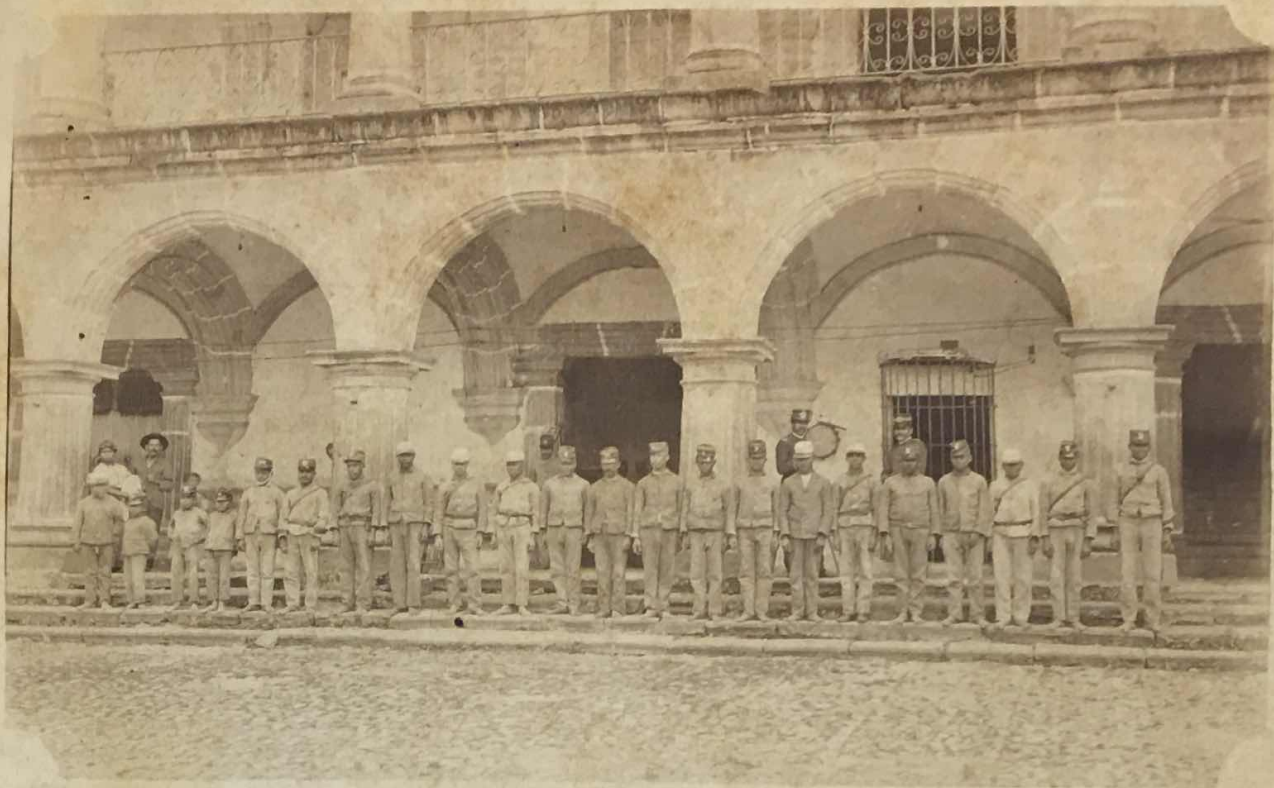


Ventanas ojivales del claustro. A la derecha, una presenta la particularidad de faltarle un capitel y su columna, sin duda por caer frente á la boca del pozo



Bóveas del claustro de la Catedral de León



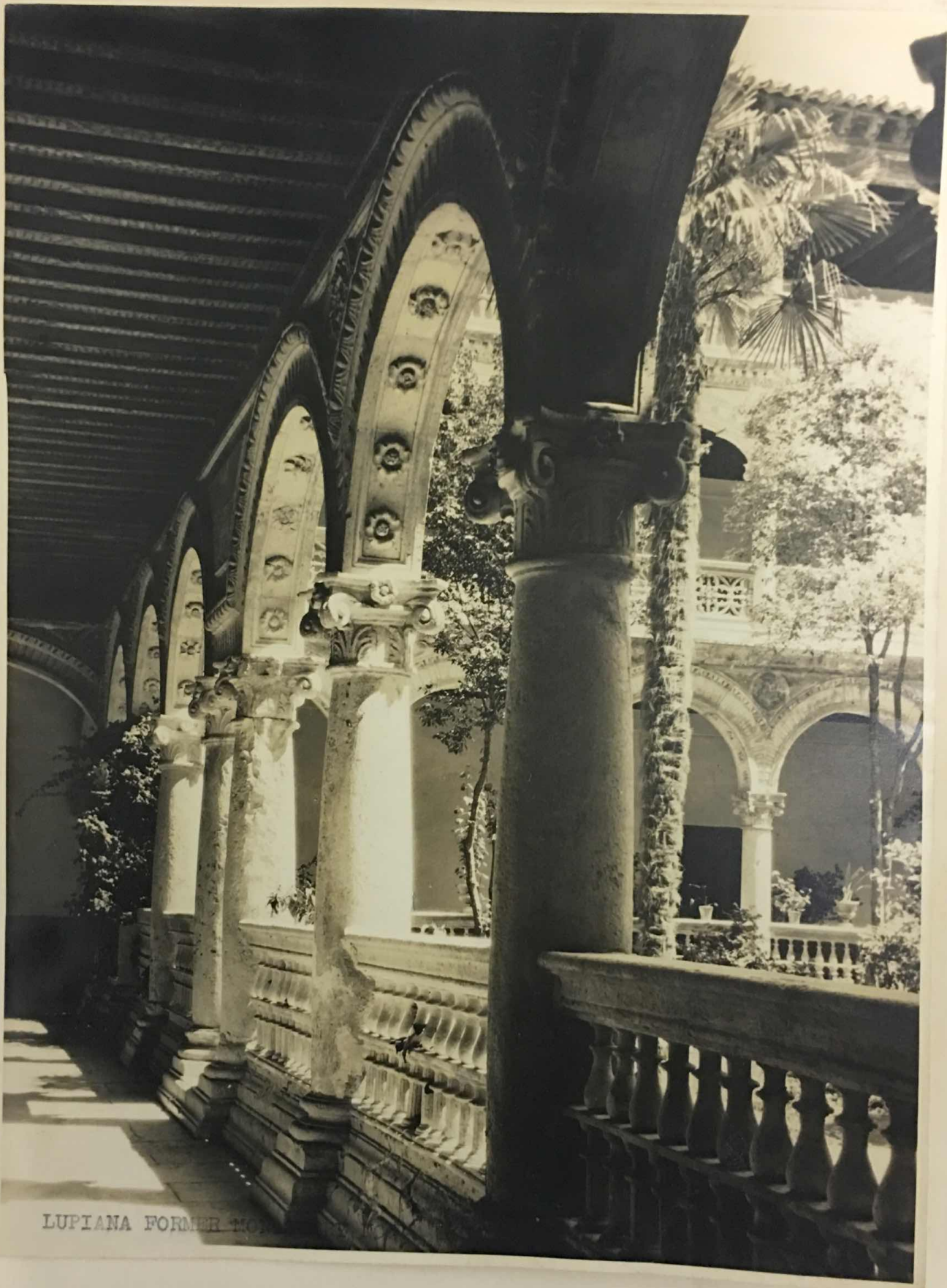




COURT OF THE ALHAMBRA



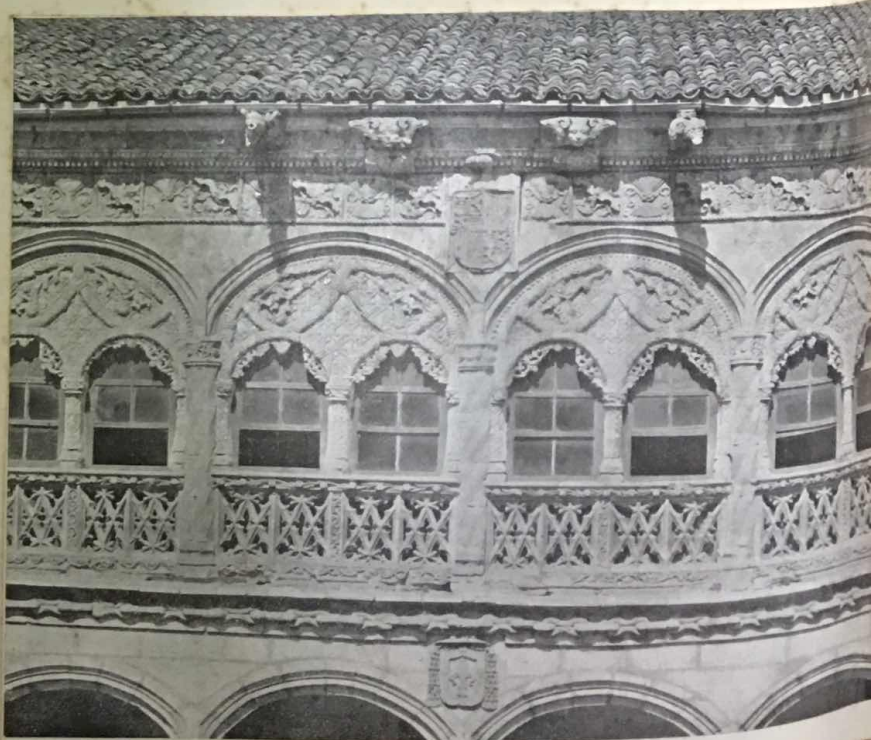
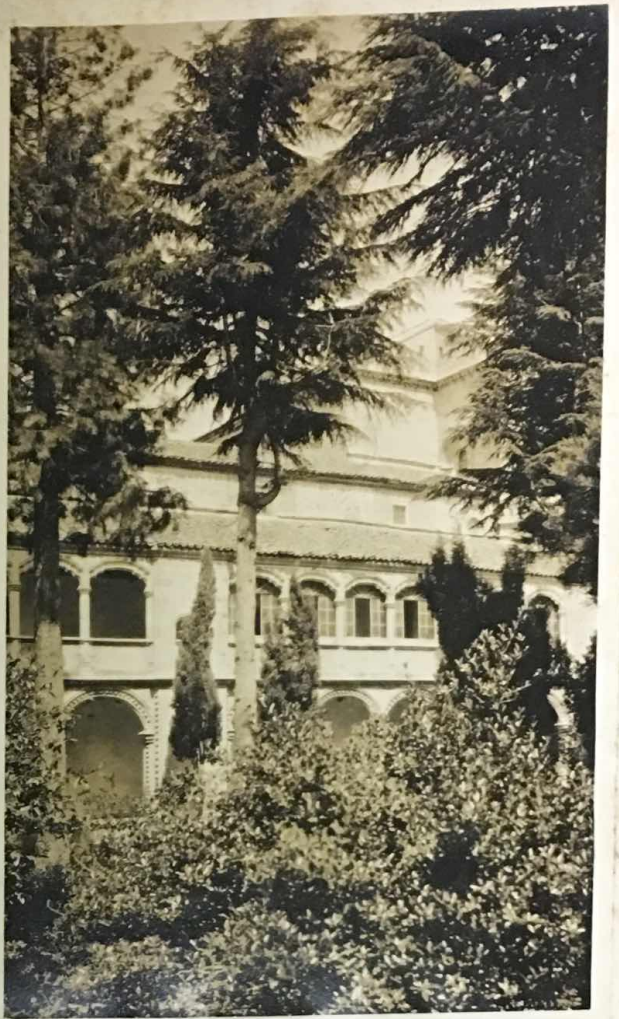
GAUDALAJARA PATIO OF THE MENDOZA PALACE XVI CENTUARY



LUPIANA FORMER MONASTERY







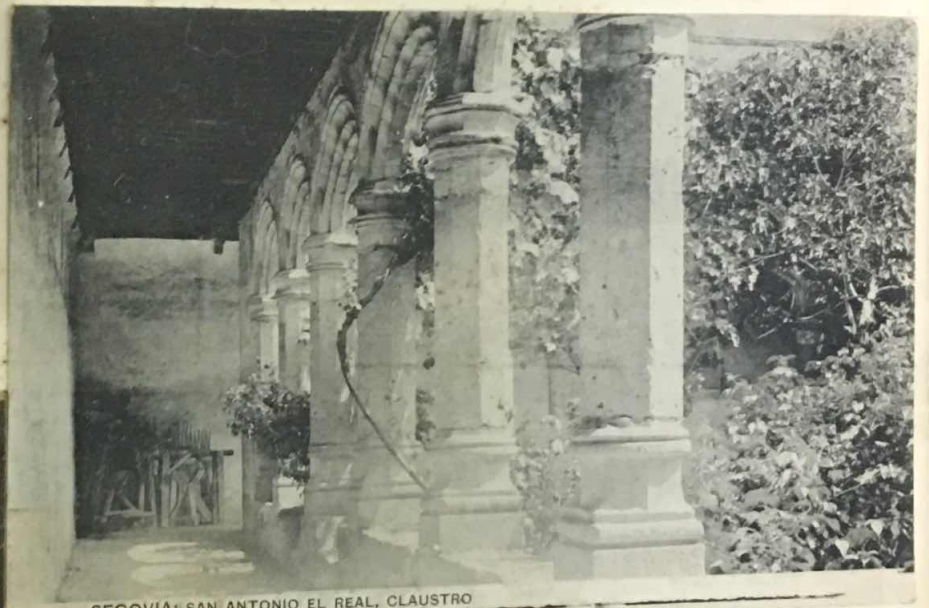
DETAIL OF PATIO OF SAN GREGORIO, VALLADOLID



31. VILA — Claustro del Convento de Santo Tomás



Colección Artística. — Alcalá de Henares. E. Plas. Patio Trilingüe.



SEGOVIA: SAN ANTONIO EL REAL, CLAUSTRO



VILA — Patio del Torreón de Chancón

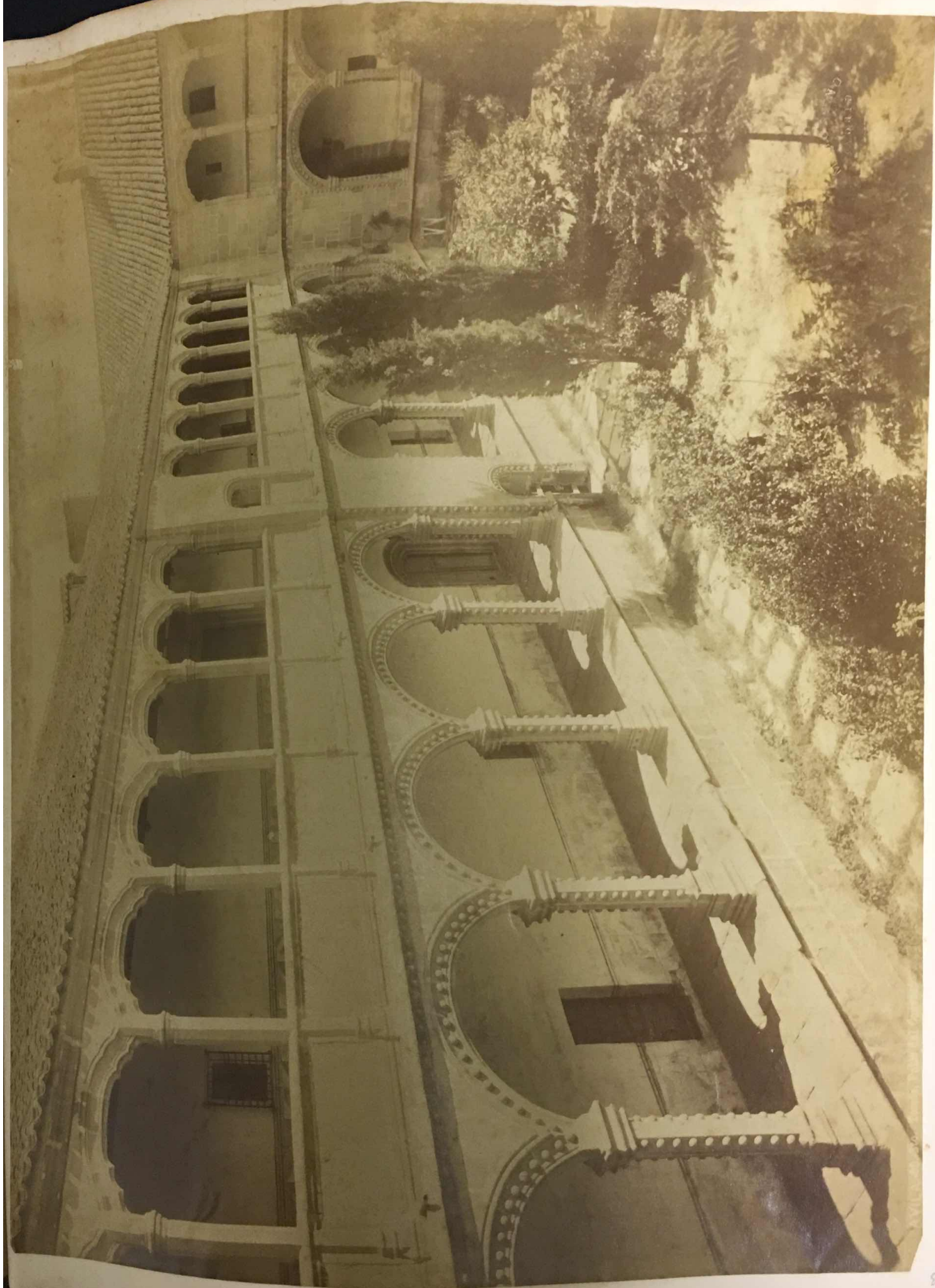


N.º 1.751.

Toledo.

Patio de Santa Cruz (Academia Militar).

Garzón fotóg.-Granada.

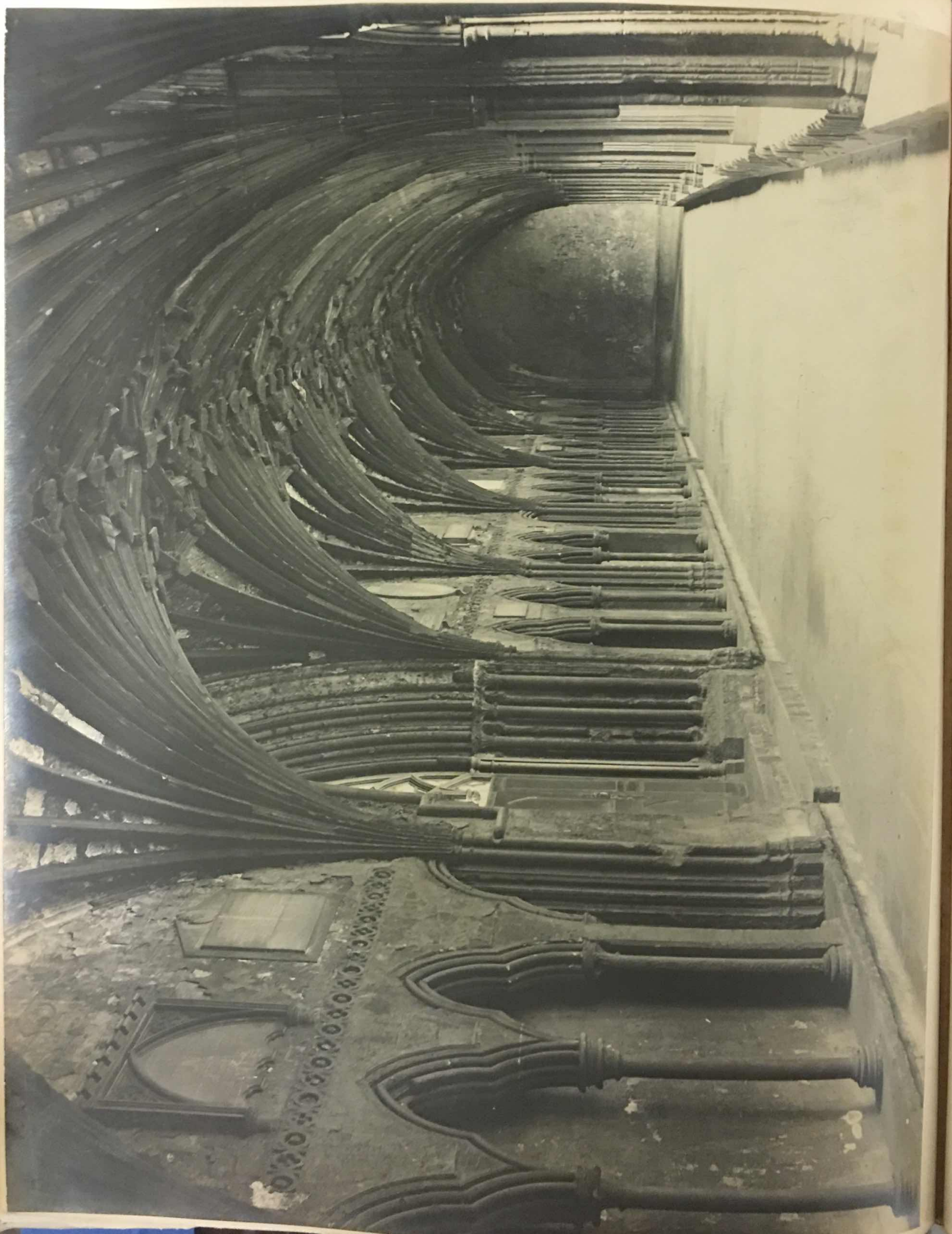




tu
ge
no
se
ho
lo
or

ce
te
fe
so
x
ú
n
ar
a
a
l
ra
ze
na
re
y
e
ia
ne
or
o

S
c
u
m
in
rs
d
r
r
r
n
a
o
di
co
uc
s
C
A
B
de
a
le
e
or
n
A
e
r
e
r
A



10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532



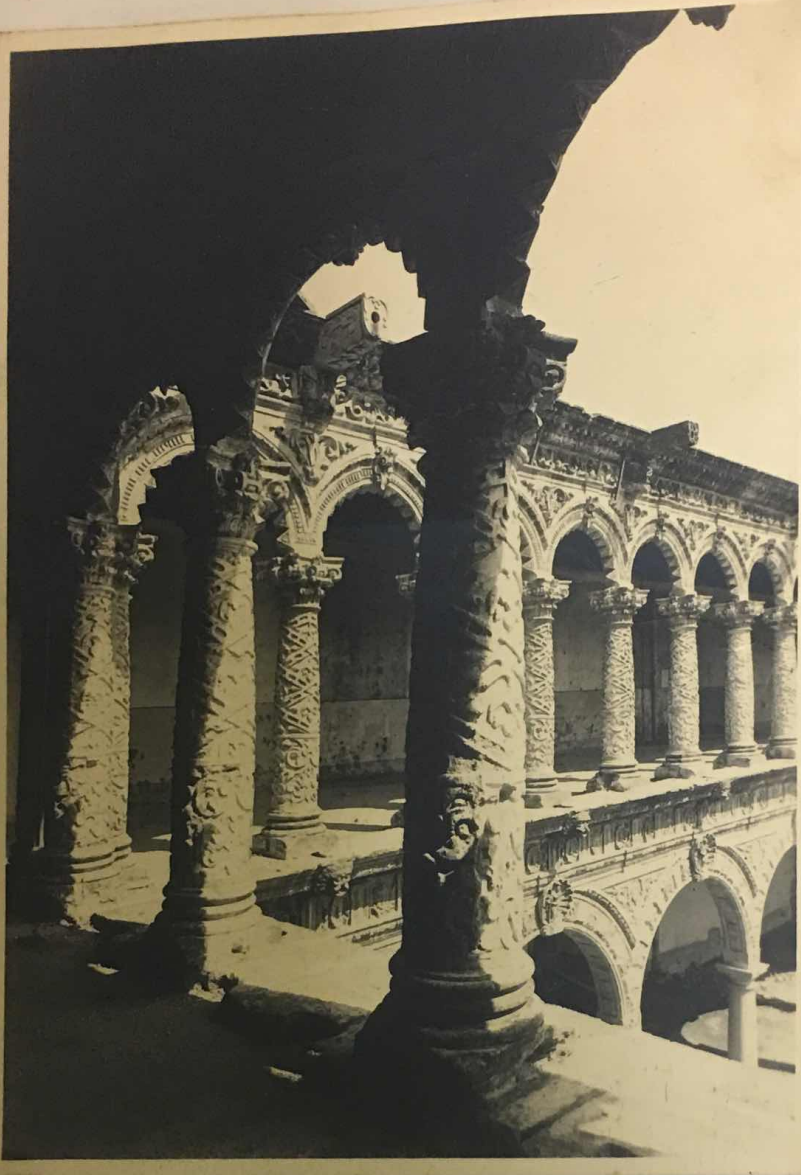
Edizione inalterabile.

FIRENZE - Certosa - Chiostro.

5040



SEVILLE JANUARY



Palacio Cortez - Mexico City



PATIO DE LA CASA DE D. GOMEZ
PROPIEDAD DEL MARQUES DE VIANA
Señán. Fotógrafo





Toledo - May 1926



Alcala - Segovia - 1926 - May.



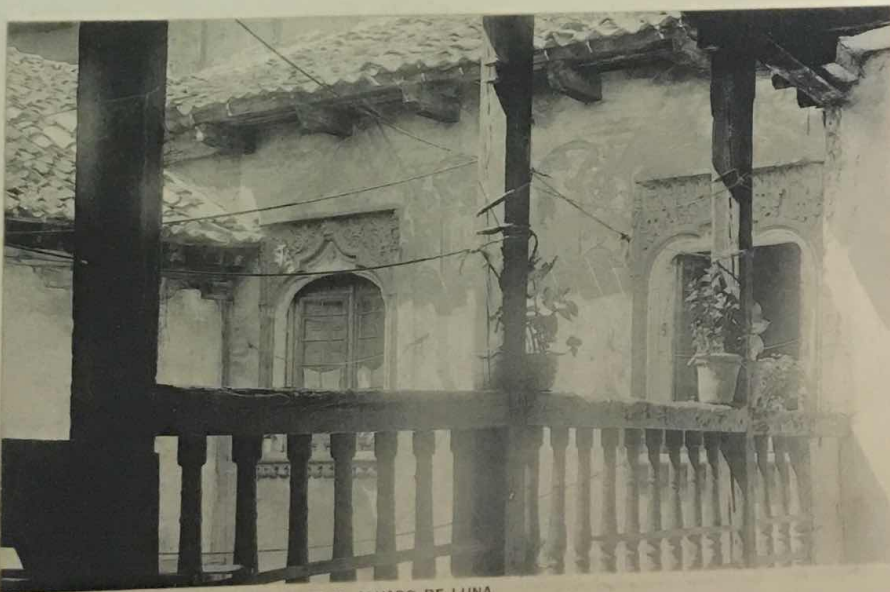
SEGOVIA: PATIO DEL MARQUÉS DEL ARCO

Cliche J. Duque

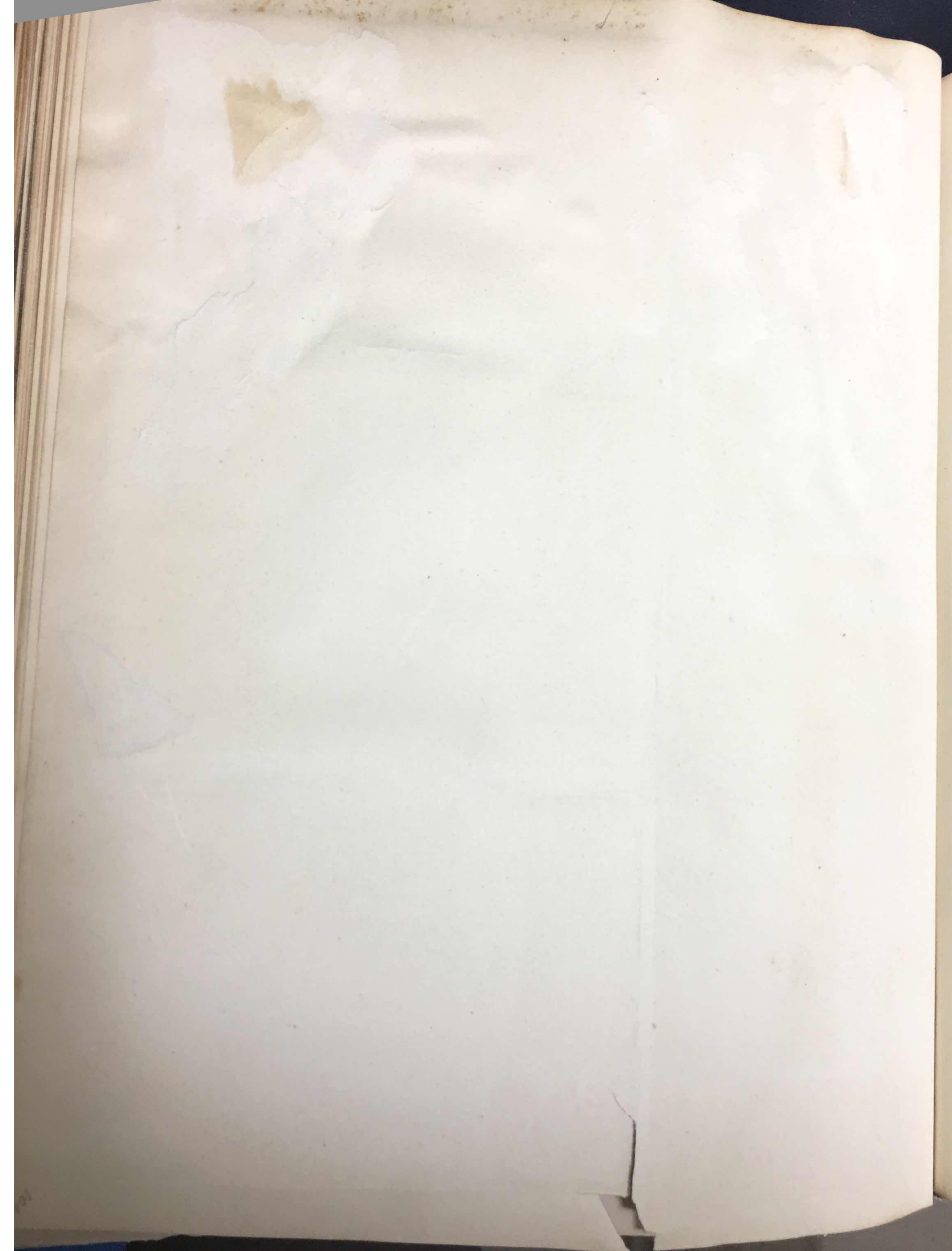


SEGOVIA: PATIO DE LA CASA DEL MARQUÉS DEL ARCO

620 Hanser y Menet. - Madrid

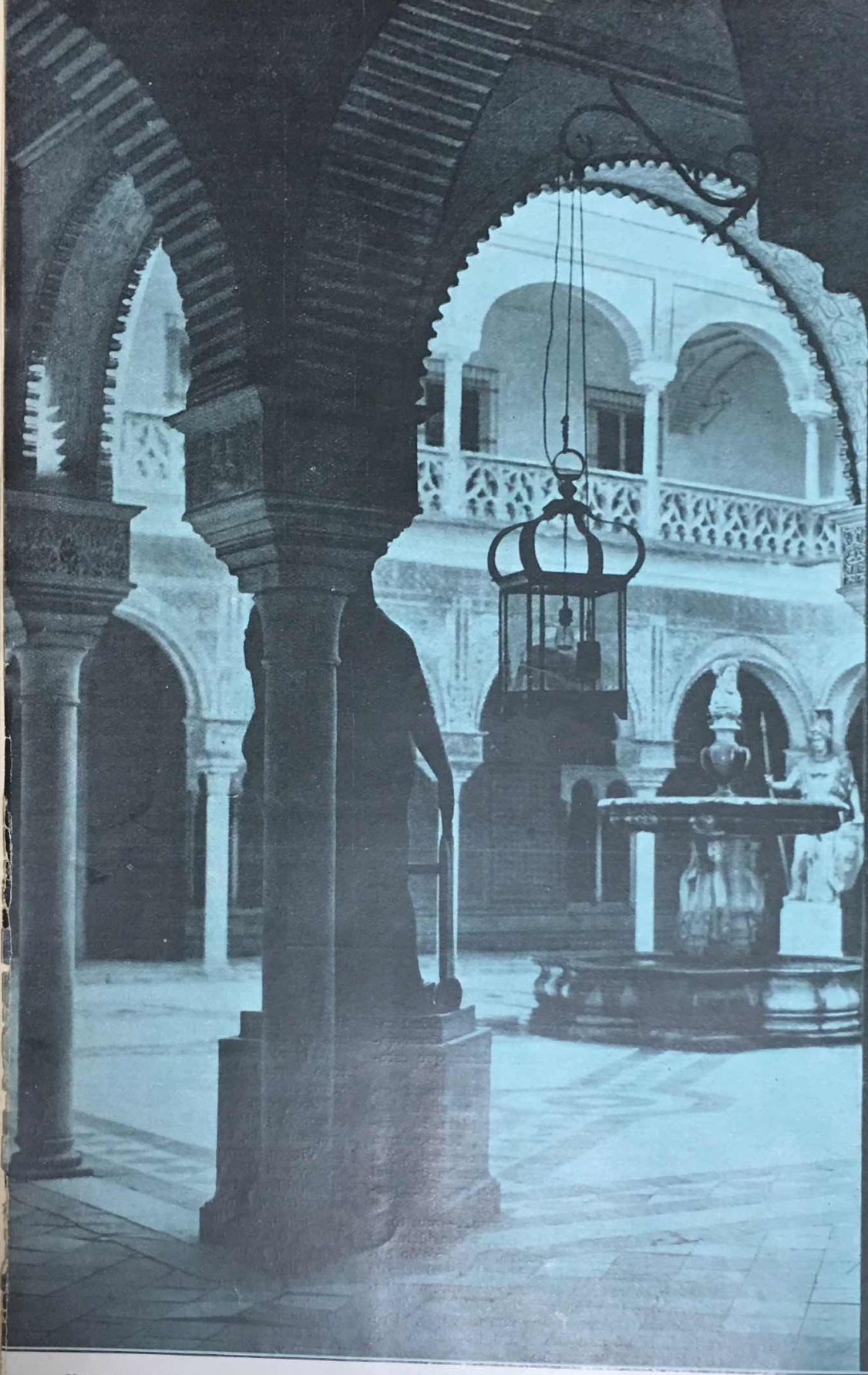


SEGOVIA: PATIO DE LA CASA DE D. ALVARO DE LUNA



C
II
I
C
S

que la m
da no había pe
cuatro machos
fusión grísea de
do oía á sudor
ta de aceite
imagen
men



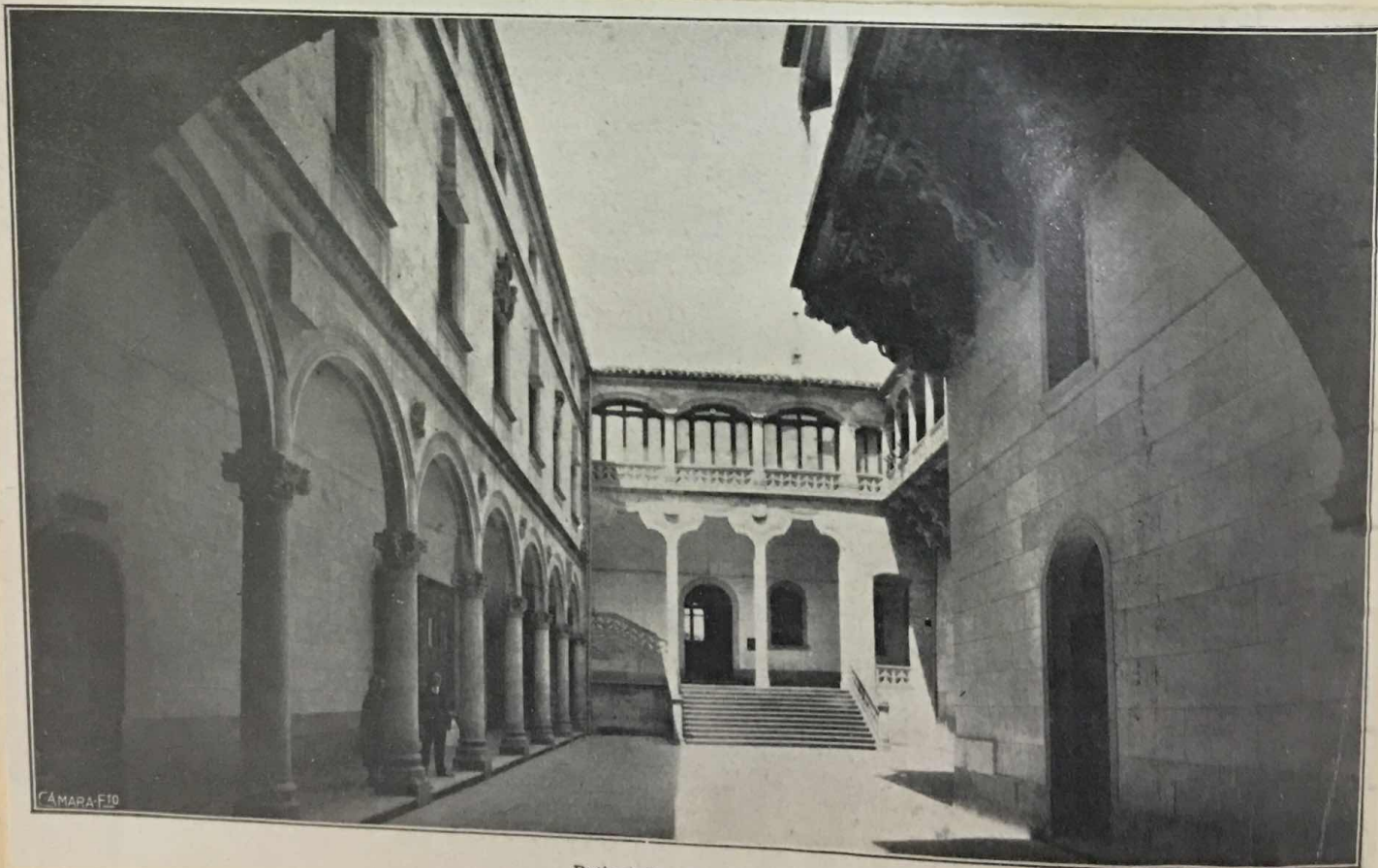
Un patio de la Casa de Pilatos.—Sevilla se apresta á recibir muchos millares de viajeros de todos los países, atraídos por la Exposición.
No por eso los viejos monumentos, como la Casa de Pilatos, dejarán de causar admiración á cuantos visiten la ciudad andaluza



PATIO, CHURCH AT XOCHIMILCO



Patio del Hospital Real de Santiago de Compostela



Patio de la casa de la Salina

(Fots. Ansedo)





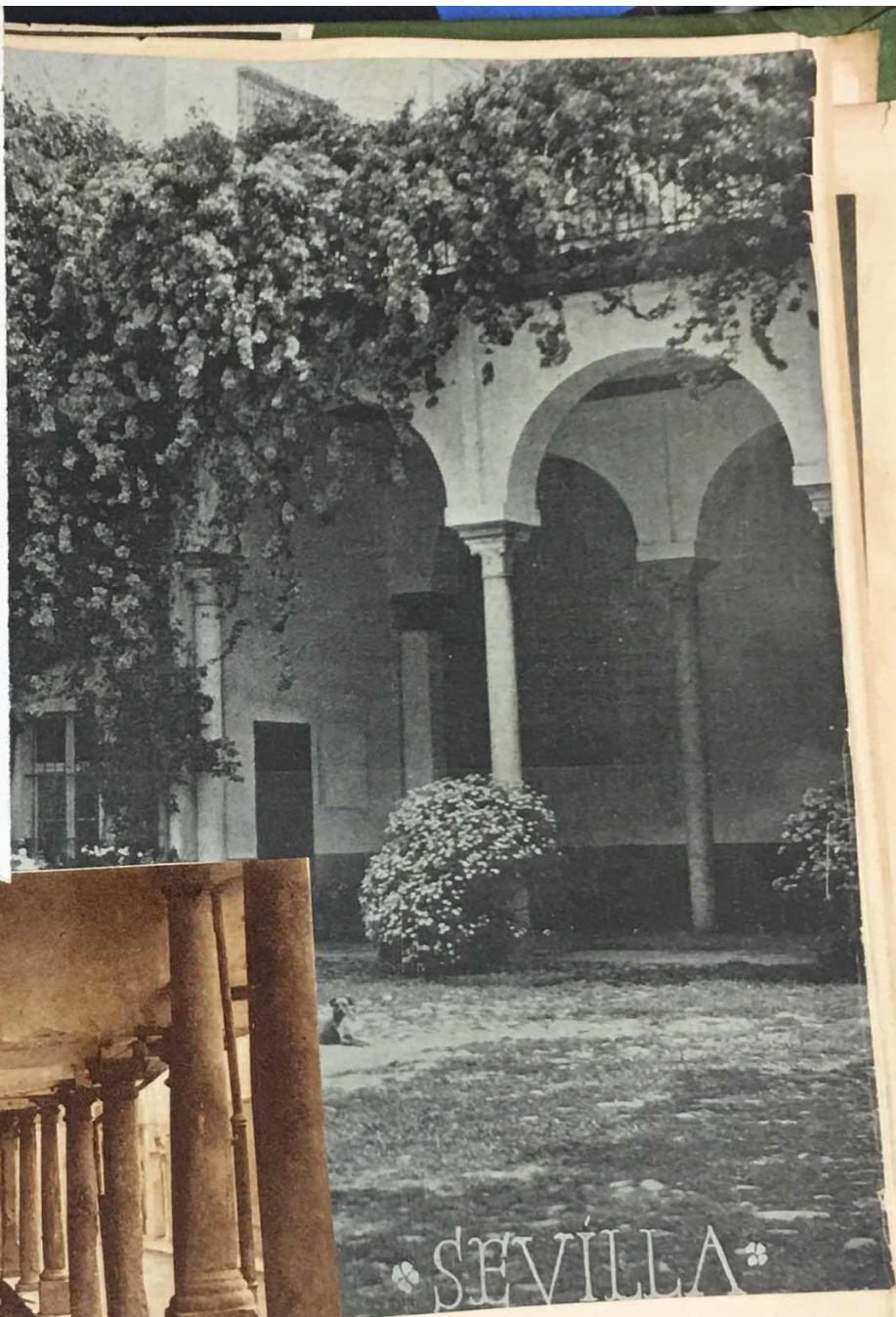
Oviedo.—Patio de la Universidad, con
la estatua del fundador



SEVILLE — BALCONY IN HOUSE OF DUKE OF ALBA



Claustros del interior del Seminario



Avilés.—Soportales de la Galiana y hornacina de la Virgen del Carmen







A sepia-toned photograph of the interior courtyard of the Alhambra in Granada, Spain. The courtyard is enclosed by a two-story building. The ground floor features a series of arches supported by columns, creating a covered walkway. The upper floor has windows with decorative elements above them. In the center of the courtyard is a large, ornate fountain with a tiered base and a central basin. The overall atmosphere is one of historical grandeur and architectural beauty.



TORESCA O DE LUCENA

Lucena se ha asomado á la estación, con alcalde á la cabeza, para recibir al tren de Málaga. Allí está la banda de música, el Ayuntamiento, todas las autoridades lucenas. Tiene algo de apoteosis íntima el to. Se buscan las manos con una sinceridad de vieja camaradería. Pocas y bien contriadas frases. Todo sencillo. Estamos seros de la verdad con que se nos saluda.



Es la primera vez que he ido á Lucena, en qué solemne ocasión!



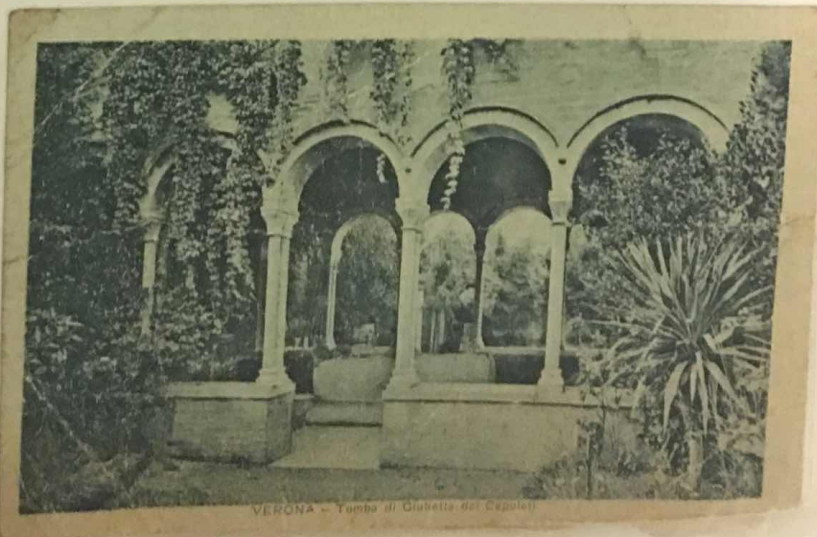
El Ayuntamiento de Lucena, cuya esbelta y blanca torre simboliza el encanto sutil de la ciudad



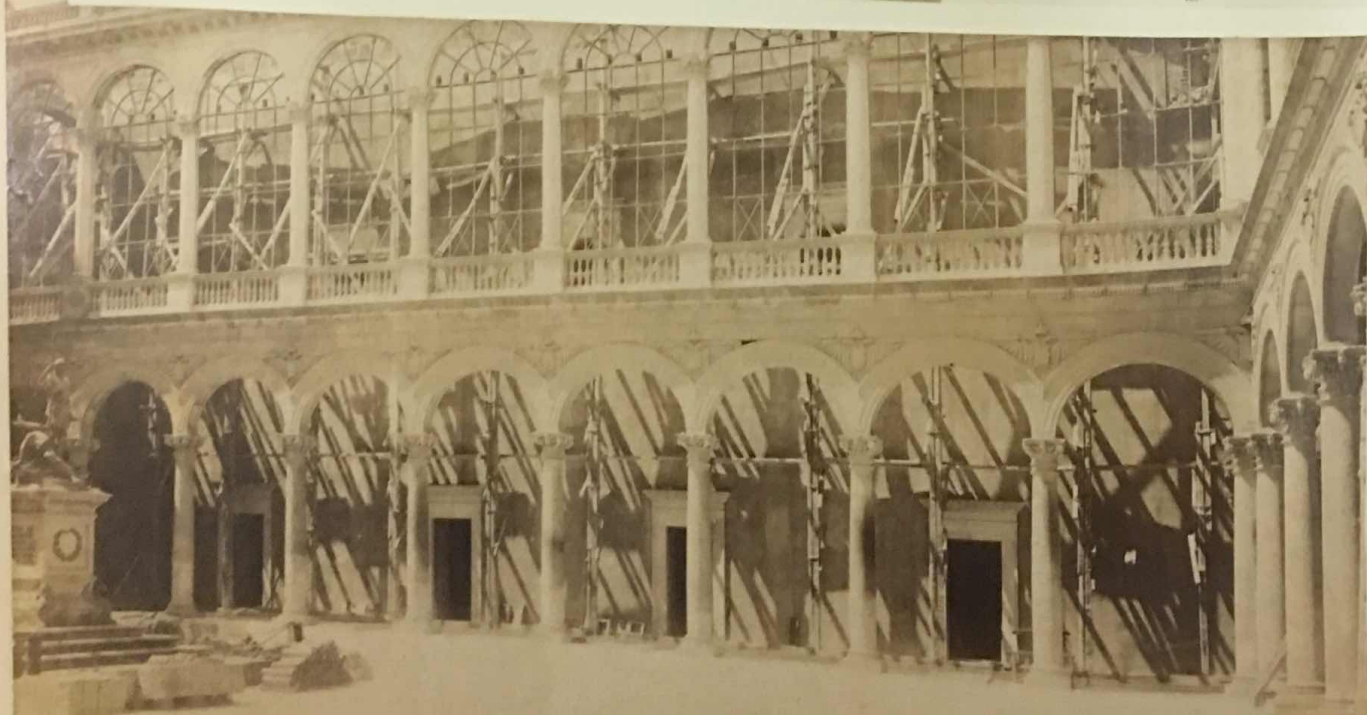
Patio del convento de San Francisco de Asís



El patio del Colegio de San Clemente, de Bolonia, con el famoso pozo que ostenta el atributo cardenalicio



VERONA - Tomba di Giuberto dei Capolati

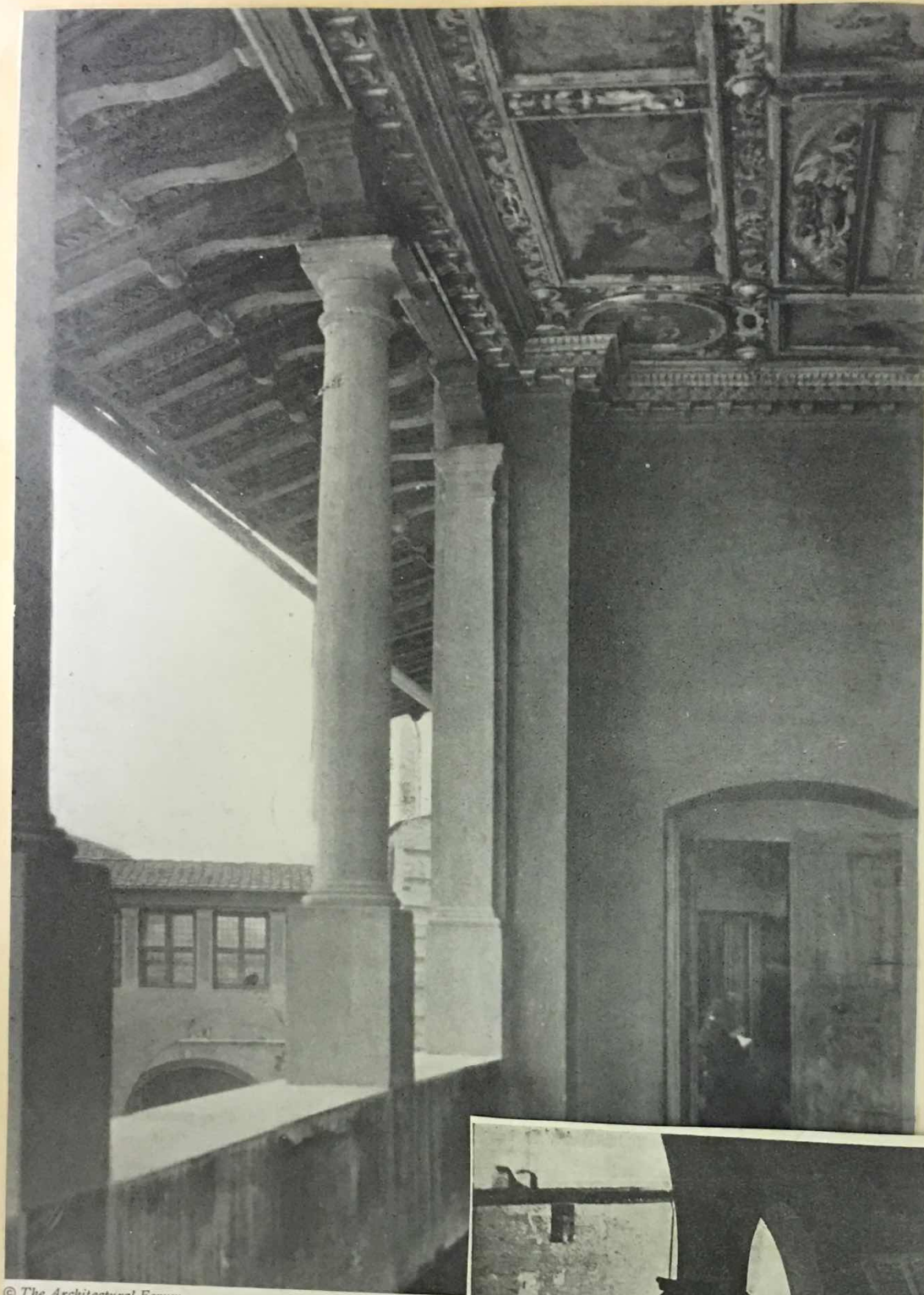


N.º 1.799.

Toledo.

Patio del Alcázar (Academia Militar).





© The Architectural Forum

LOGGIA, PALAZZO VECCHIO, FLORENCE

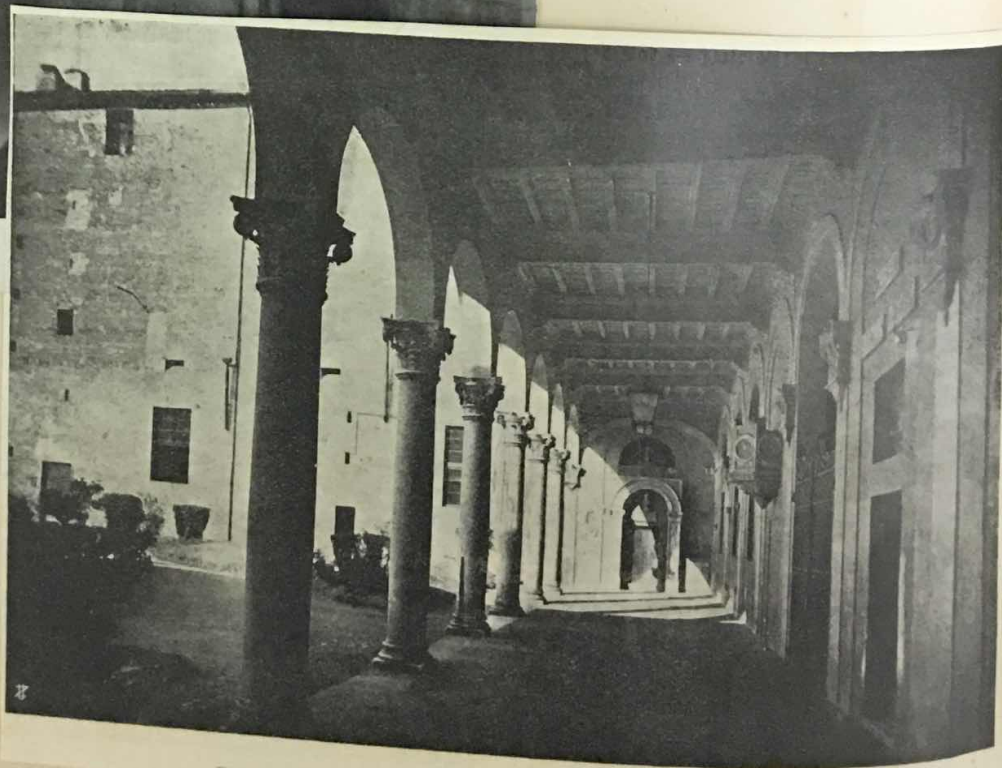


Fig. 401 — Loggia, Palazzo Vecchio, Florence



A VISTA IN MARBLE IN TUSCANY

Nothing more finely illustrates the architectural splendor of Montecatini-Bagni than this view of the noble lines of the new Tettuccio establishment, which, replacing the one going back to 1784, is finely representative of the artistic spirit of the Italy of to-day. This time-honored watering-place is now at the height of a summer season of distinctly cosmopolitan character



© The Architectural Forum

LOGGIA OF THE COURT, PALAZZO VECCHIO, FLORENCE
Decorated by Marco de Faenza



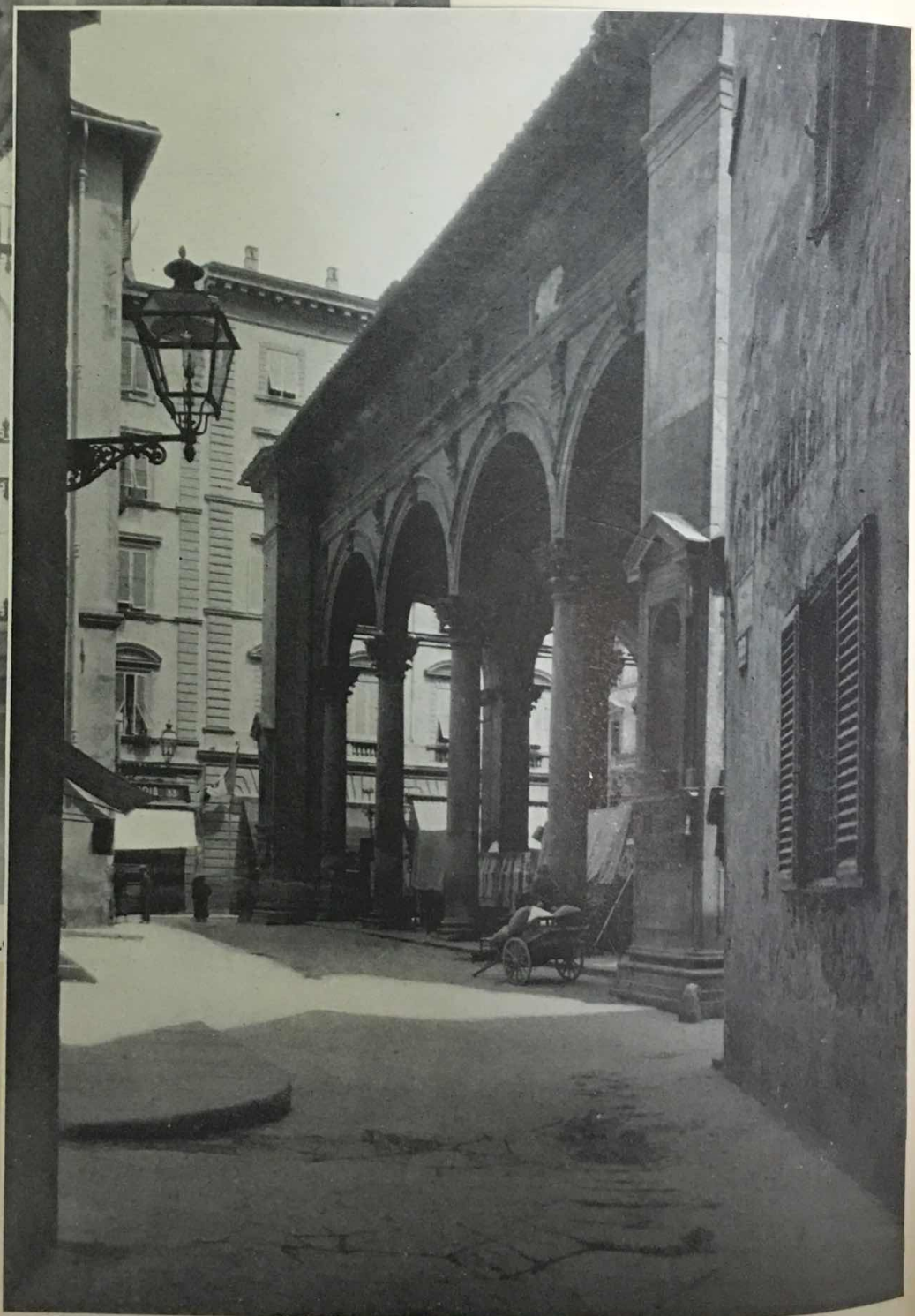
© The Architectural Forum

LOGGIA, NO. 40 VIA SAN GALLO, FLORENCE

6
 a
 qu
 los
 tir
 ca
 al
 Ar
 a
 7
 la
 is
 in
 a
 a
 c
 i
 u
 r
 e
 c
 u
 r
 e
 e
 e
 a
 2
 D
 g
 n
 o
 n
 e



© The Architectural Forum
 VESTIBULE AND COURT, PALAZZO ANTINORI, FL



© The Architectural Forum
 MARKET LOGGIA, MERCATO NUOVO, FLORENCE (1547-51)
 Giovanni Battista Tasso, Architect

1221

131



© The Architectural Forum

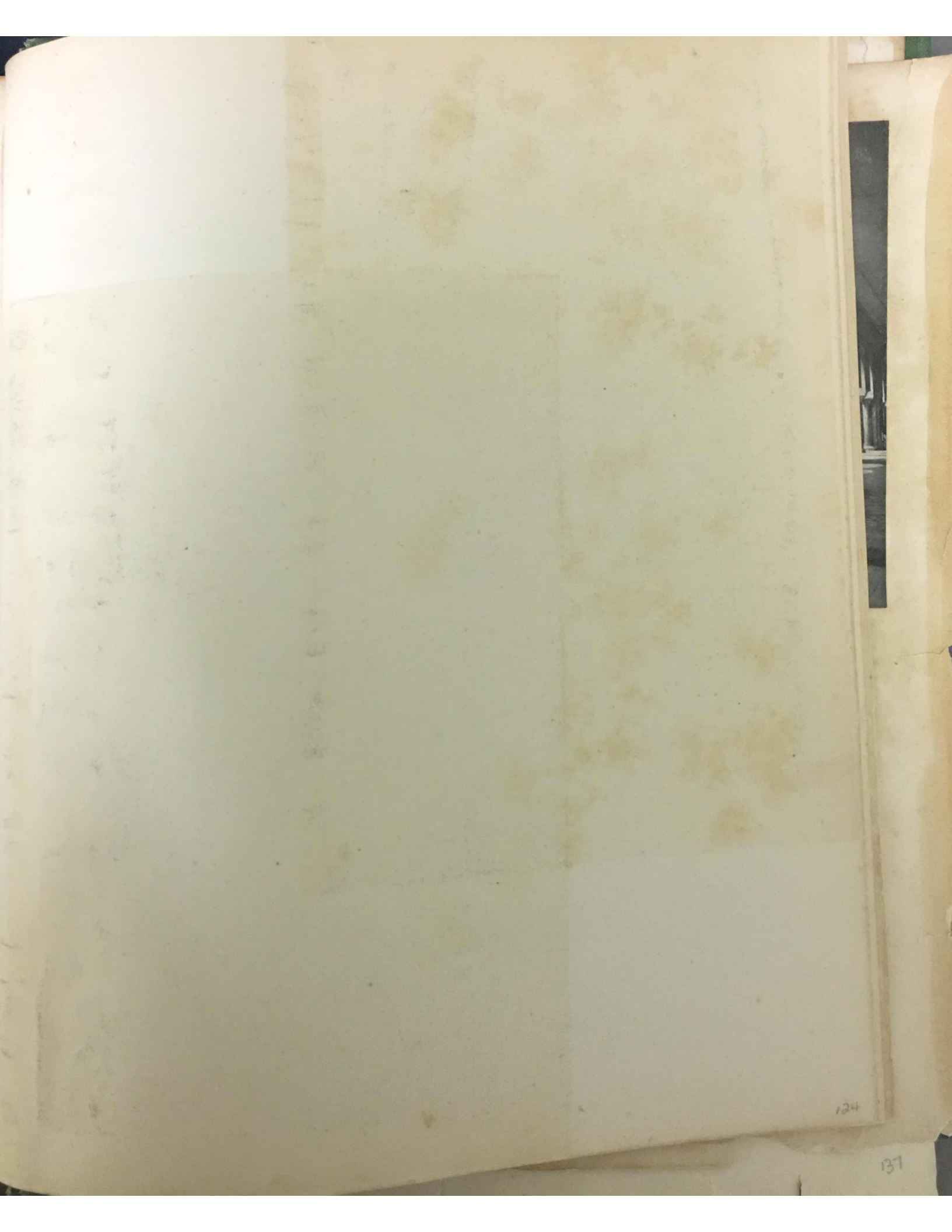
LOGGIA, OSPEDALE DEGLI INNOCENTI, FLORENCE

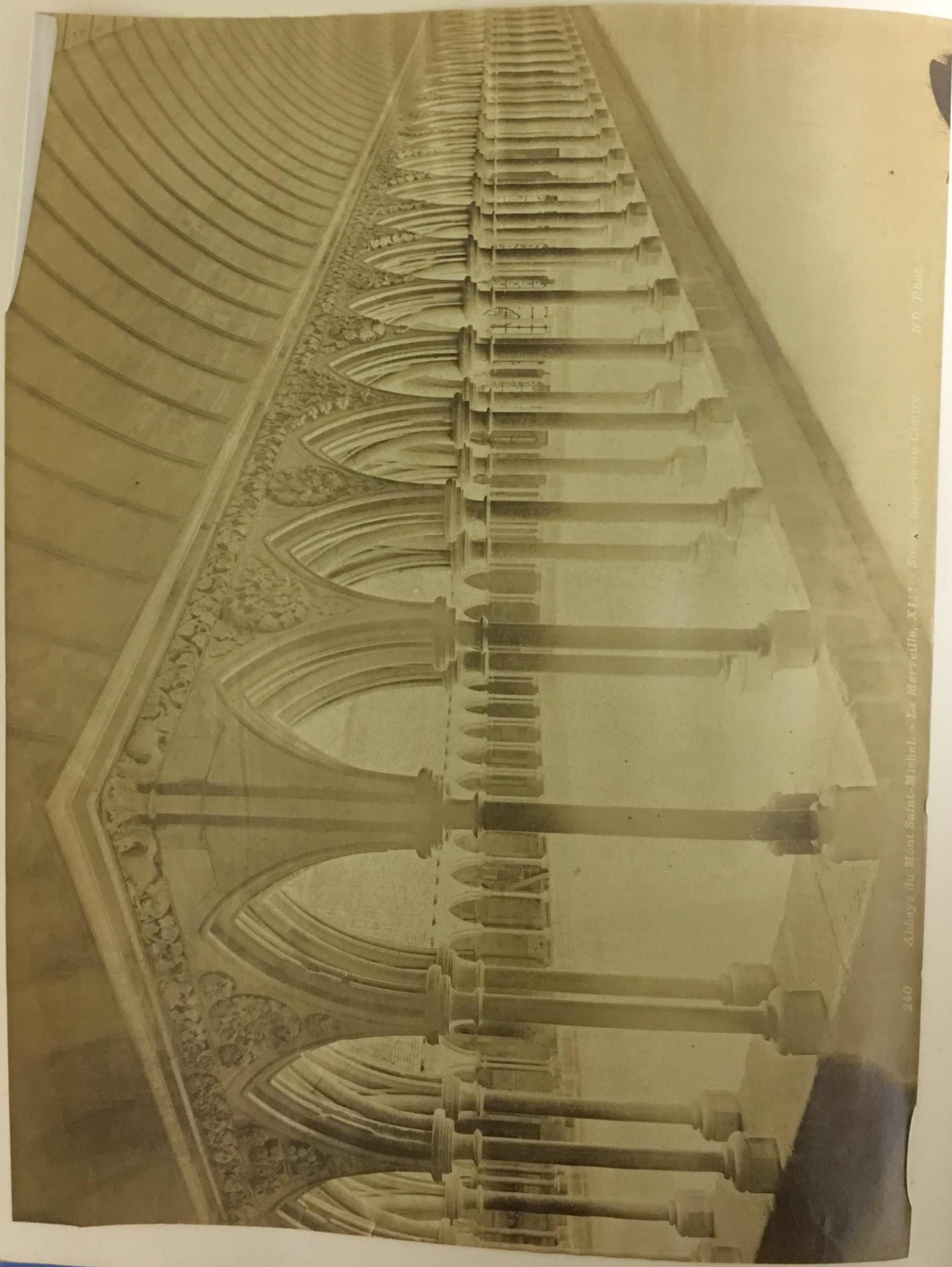


© The Architectural Forum

LOGGIA OF THE COURT, OSPEDALE DEGLI INNOCENTI, FLORENCE

Filippo Brunelleschi, Architect





N.D. Photo

Abbaye du Mont Saint-Michel. - La Merveille, XI, rue St-Jac. Galerie du Cloître

240



A PATIO IN CORDOBA







Edizione inalterabile.

MILANO - Palazzo Bagatti Valsecchi - Dettagli.

10542



Academia Calasancie
Patio de San Pablo

137

Wells No. 103
PATENTED



